ـــ الشرح الكامل لنماذج الشارت بالتفصيل ـــ

النموذج الاول

راس وكتفين

النموذج المثالي لرأس وكتفين له شروط اهمها ما يلي :

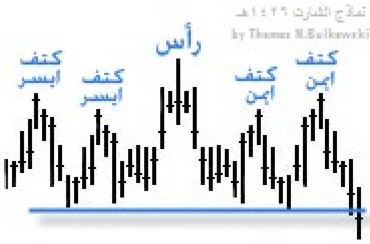
١/ قمة الرأس تكون الاعلى بين قمتي الكتوف .

٢/ كتفه اليمين يكون اعلى من الايسر او مساوي له .

٣/ قاع الكتف اليمين اللي جنب الرأس يكون اعلى او مساوي للقاع الايسر .

واذا كان مقلوب تكون شروط الايمن في الايسر لان النموذج انقلب

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاسفل 53%
نسبة فشل النموذج 4%
خواص النموذج :-



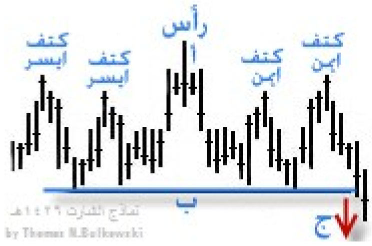
اتجاه السعر :- اتجاه صاعد يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- عبارة عن رأس وأكتاف متعددة

التناظر :- الرأس يقسم الشكل إلى جزئين متماثلين الاكتاف ينبغي أن تكون متقاربة في السعر
خط الرقبة :- في قاع الأكتاف وفي الغالب يكون أفقي ونادراً مايكون هابط

التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من الرأس إلى خط الرقبة عند النقطة (ب) يطرح من النقطة (ج) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم



اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر



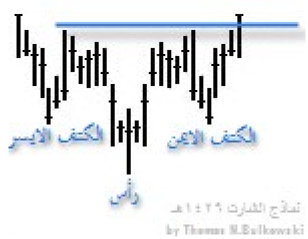
النموذج الثانى

راس وكتفين مقلوب

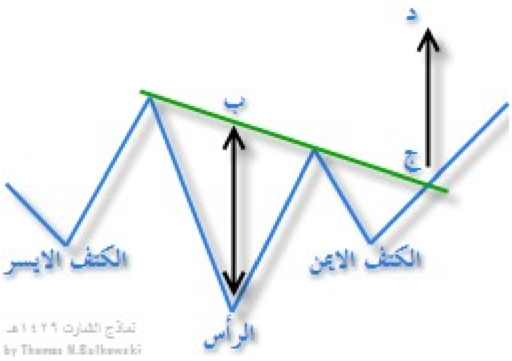
النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 74%

نسبة فشل النموذج 3%

خواص النموذج :-



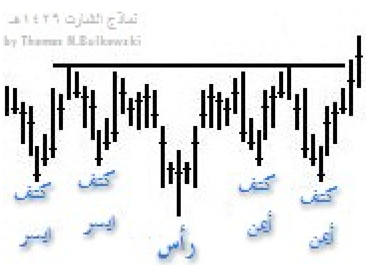
اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- قاع يسمى رأس يكون أخفض من قاعين يسميان كتفين
التناظر :- الرأس يقسم النموذج إلى جزئين متماثلين الأكتاف يجب أن تكون متقاربة في السعر
خط الرقبة :- في قمم الاكتاف
حجم التداول :- حجم التداول أعلى في الكتف الايسر والاتجاه في الانخفاض اكثر من 60 % من الوقت
التعامل مع النموذج :- يحسب الإرتفاع من الرأس إلى خط الرقبة (ب) تضاف إلى نقطة الإختراق (ج) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم



النموذج الثالث

راس وكتفين مقلوب معقد

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 74%
نسبة فشل النموذج 4%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- عبارة عن رأس وأكتاف مقلوبة متعددة في القاع
التناظر :- الرأس يقسم النموذج إلى جزئين متماثلين الأكتاف يجب أن تكون متقاربة في السعر
خط الرقبة :- في قمم الأكتاف
التعامل مع النموذج :- يحسب الإرتفاع من الرأس إلى خط الرقبة (ب) تضاف إلى نقطة الإختراق (ج) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم



التأكيد :-عند يغلق السعر أعلى من خط الرقبة
اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- صعود السعر

النموذج الرابع

جزيره لونج

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 82% لاسفل78%
نسبة فشل النموذج لاعلى 11% لاسفل5%
خواص النموذج :-



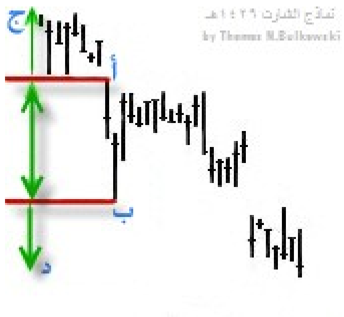
اتجاه السعر :- في أي اتجاه يمكن أن يتكون النموذج .

الشكل :- عبارة عن جزيرة منفصلة طويلة .

الفجوات :- الجزيرة تقع بين فجوتين علوية وسفلية .

التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة عند النقطة (أ) إلى ادنى قاع عند النقطة (ب) تضاف إلى القمة عند النقطة (أ) للحصول

على السعر المستهدف عند النقطة (ج) أو طرحه من أدنى نقطة (ب) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم



اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- نموذج استمراري وهو تأكيد لإستمرار النزول أو مواصلة الارتفاع

النموذج الخامس

توسعى قائم الزاويه

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 68% لأسفل32%
نسبة فشل النموذج لأعلى11 % لأسفل 20%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- في الغالب الإتجاه الصاعد يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- على شكل مكبر صوت ضلعه السفلي افقي

تكوين النموذج :- السعر يلامس خطي النموذج على الأقل قمتين وقاعين
حجم التداول :- يزداد حجم التداول 55% من الوقت و 45% تنخفض فيها احجام التداول

التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة (أ) إلى ادنى قاع (ب) تضاف إلى قيمة الاختراق عند النقطة (أ)
للحصول على السعر المستهدف (ج) وتطرح من النقطة (ب) في حالة الكسر للحصول على السعر المستهدف (د)

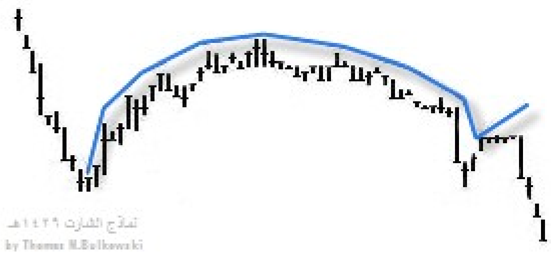


اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر

النموذج السادس

كوب وعروه مقلوب

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاسفل 47%
نسبة فشل النموذج 11%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- الإتجاه الصاعد المكون للنموذج
الشكل :- على شكل كوب وعروة الكوب في المقلوب
حافة الكوب :- حواف الكوب في القاع ينبغي أن تكون بالقرب من نفس مستوى الأسعار
حجم التداول :- ليس له نمط ثابت تقريباً
التعامل مع النموذج :- يحسب ارتفاع عروة الكوب من النقطة (أ) إلى النقطة (ب) تطرح من النقطة (ب)
للحصول على السعر المستهدف (ج) انظر الرسم



اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر

النموذج السابع

كوب وعروه

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 50%

نسبة فشل النموذج 5%

خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- الإتجاه الصاعد المكون للنموذج يجب أن يرتفع السعر بنسبة 30% على الاقل لتكوين الكوب

الشكل :- على شكل كوب وعروة الكوب

الكوب :- على شكل حرف U

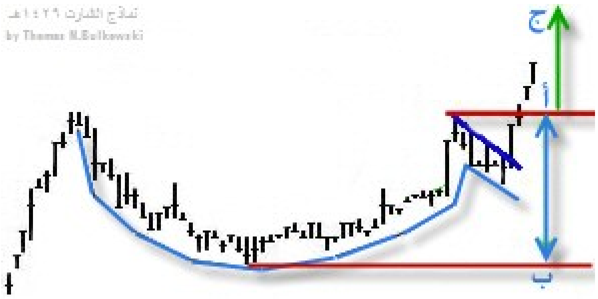
مدة تكوين الكوب :- من 7 إلى 65 أسبوع

حافة الكوب :- ينبغي أن تكون بالقرب من نفس مستوى الأسعار

حجم التداول :- على شكل حرف U مع تكون الكوب

التعامل مع النموذج :- يحسب الارتفاع من النقطة (أ) إلى ادنى القاع (ب) تضاف إلى النقطة (أ)

للحصول على السعر المستهدف (ج) انظر الرسم



اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- صعود السعر

النموذج الثامن

المستطيل فى القاع

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 85% لاسفل 50%
نسبة فشل النموذج لاعلى 10% لاسفل16%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- قمم بنف السعر وقيعان بنفس السعر تشكل مستطيل
تكوين النموذج :- يجب على الاقل أن يلامس خطي النموذج قمتين وقاعين
حجم التداول :- الإتجاه إلى الإنخفاض في التداول
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق بين خطي النموذج (أ) و (ب) تضاف إلى النقطة (أ) في حال الاختراق للحصول على السعر المستهدف (ج) أو تطرح من النقطة (ب) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم



اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- تساوي الاحتمالات تقريباً مع ترجيح هبوط السعر

النموذج التاسع

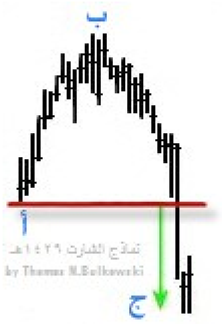
المحاره الصدفيه الهابطه المعكوسه

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاسفل 38%
نسبة فشل النموذج لاسفل 10%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- عبارة عن قوس ∩
القمة :- تقع بين قاعين لايقل الفارق 10% بين القاعين والقمة

التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة (ب) وقاع النموذج (أ) تطرح من القاع (أ) للحصول على السعر المستهدف (ج)
انظر الرسم



التأكيد :- الاغلاق تحت أدنى قاع في النموذج
اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر

النموذج العاشر

المحاره الصدفيه الهابطه

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 35% لاسفل 30%
نسبة فشل النموذج لاعلى 22% لاسفل15%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- منحنى في القاع مدبب في القمة
حجم التداول :- على شكل قبة
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة (أ) إلى قاع النموذج (ب) تضاف إلى النقطة (ج) للحصول على السعر المستهدف (د) أو تطرح من النقطة (ب) للحصول على السعر المستهدف (هـ) انظر الرسم



اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- تقريباً تساوي الاحتمالات في الصعود والهبوط

1. النموذج الحادى عشر

المحاره الصدفيه الصاعده المعكوسه

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 61%
نسبة فشل النموذج 4%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه صاعد يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- منحنى في القمة مدبب في القاع
حجم التداول :- الإتجاه إلى الإنخفاض في التداول
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة (ب) إلى ادنى قاع (أ) تضاف إلى القمة عند النقطة (ب)
للحصول على السعر المستهدف (ج) انظر الرسم

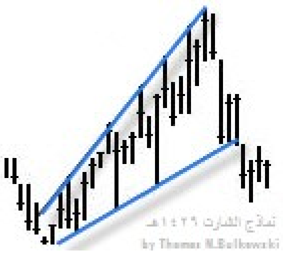


التأكيد :- السعر يغلق أعلى من قمة النموذج
اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- صعود السعر

النموذج الثانى عشر

الوتد المتسع الصاعد

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 69% لاسفل58%
نسبة فشل النموذج لاعلى 2% لاسفل11%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- في أي اتجاه يمكن أن يتكون النموذج
الشكل :- على شكل مكبر صوت خطي النموذج جميعها صاعدة بشكل شبه حاد
تكوين النموذج :- لايقل عن ثلاث قمم وثلاث قيعان



حجم التداول :- لايوجد انتظام في التداول ويميل إلى الزيادة
التأكيد :- الإغلاق خارج خطي النموذج
التعامل مع النموذج :- بعد كسر الضلع السفلي والإغلاق تحته يكون الهدف القاع (أ) وبعد ذلك يحسب الفرق بين النقطتين (أ) و (ج) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم

اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر
النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 69% لاسفل58%
نسبة فشل النموذج لاعلى 2% لاسفل11%
خواص النموذج :-
اتجاه السعر :- في أي اتجاه يمكن أن يتكون النموذج
الشكل :- على شكل مكبر صوت خطي النموذج جميعها صاعدة بشكل شبه حاد
تكوين النموذج :- لايقل عن ثلاث قمم وثلاث قيعان
حجم التداول :- لايوجد انتظام في التداول ويميل إلى الزيادة
التأكيد :- الإغلاق خارج خطي النموذج
التعامل مع النموذج :- بعد كسر الضلع السفلي والإغلاق تحته يكون الهدف القاع (أ) وبعد ذلك يحسب الفرق بين النقطتين (أ) و (ج) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم

اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر

النموذج الثالث عشر

الوتد الهابط

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 30% لاسفل 70%
نسبة فشل النموذج لاعلى 11% لاسفل 15%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- أي اتجاه يمكن أن يكون النموذج

الشكل :- خطين هابطين لاسفل * الخط العلوي أكثر حدة في النزول
تكوين النموذج :- السعر يلامس الخطين على الأقل خمس مرات لافضل آداء للنموذج ويكفي على الاقل لتكوين النموذج قمتين وقاعين
حجم التداول :- الإتجاه إلى الإنخفاض في التداول
التعامل مع النموذج :- عند اختراق النموذج للخط العلوي للنموذج عند النقطة (هـ) فإن هدف النموذج هي النقطة (أ) مباشرة . يحسب الفرق بين النقطة (أ) قمة النموذج وقاع النموذج (ب) يضاف إلى (أ) للحصول على السعر المستهدف (ج) . ويطرح من النقطة (ب) للحصول على المستهدف (د)
انظر الرسم



التأكيد :- عندما يغلق السعر خارج خطي النموذج
اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- صعود السعر

النموذج الرابع عشر

الوتد الصاعد

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 46% لاسفل 58%
نسبة فشل النموذج لاعلى 24% لاسفل 8%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- أي اتجاه يمكن أن يكون النموذج
الشكل :- خطين صاعدين لاعلى * الخط السفلي أكثر حدة في الإرتفاع
تكوين النموذج :- السعر يلامس الخطين على الأقل خمس مرات لافضل آداء للنموذج ويكفي على الاقل لتكوين النموذج قمتين وقاعين

حجم التداول :- الإتجاه إلى الإنخفاض في التداول
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق بين قاع النموذج عند النقطة (أ) و القمة التالية عند النقطة (ب) يضاف إلى النقطة (ج) للحصول على السعر المستهدف (د) أو طرحه من النقطة (هـ) للحصول على السعر المستهدف (و) انظر الرسم

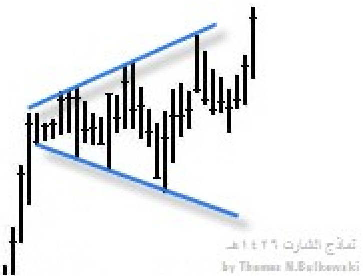


التأكيد :- عندما يغلق السعر خارج خطي النموذج
اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر

1. النموذج الرابع عشر

القمم المتسعه

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 62% ولأسفل 37%
نسبة فشل النموذج لأعلى 15% ولأسفل 18%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه صاعد يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- شكل مكبر صوت .
تكوين النموذج :- يكفي لتكوين النموذج قمتين وقاعين .
حجم التداول :- على شكل حرف U
النموذج المثالي :- الآداء الافضل لهذا النموذج يكون في مدة من 3 إلى 6

أشهر
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة (أ) إلى ادنى قاع (ب) تضاف إلى أعلى عند النقطة (أ) للحصول على السعر المستهدف (ج) أو طرحه من النقطة (ب) للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم



اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- تساوي الإحتمالات في الصعود والهبوط

النموذج الخامس عشر

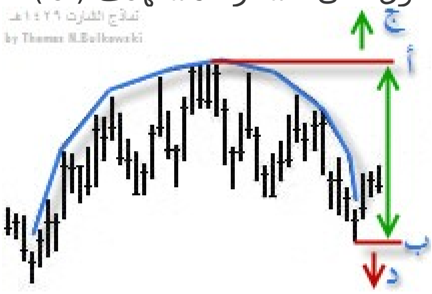
القمم المستديره

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 61% ولأسفل 24%
نسبة فشل النموذج لأعلى 9% ولأسفل 12%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه صاعد يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- تقريباً عبارة عن صحن مقلوب نهاية النموذج أو حافة الصحن في القاع تكون في الغالب أعلى من بداية حافة الصحن
حجم التداول :- يعطي شكل حرف U في الغالب .
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة (أ) إلى ادنى قاع (ب) تضاف إلى قيمة الاختراق عند النقطة (أ)

للحصول على السعر المستهدف (ج) أو تطرح من النقطة (ب) في حال الكسر للحصول على السعر المستهدف (د) انظر الرسم



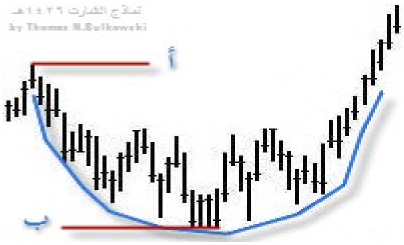
اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- تساوي الاحتمالات في الصعود والهبوط

النموذج السادس عشر

القاع المستدير
النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 57%
نسبة فشل النموذج 5%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه صاعد يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- تأخذ منحنى على شكل صحن .
الوقت :- يأخذ عادة عدة شهور في الإتجاه الصاعد .



ارتفاع حاد :- في المنتصف أو بعده بقليل تأخذ الأسعار في الإرتفاع وسرعان ماتتراجع إلى وضعها السابق انظر الشكل4

التأكيد :- عند الإغلاق فوق أعلى سعر عند النقطة (أ) من بداية تكوين النموذج

التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة من طرف الصحن عند النقطة (أ) إلى ادنى قاع عند النقطة (ب) تضاف إلى قيمة الاختراق عند النقطة (أ) للحصول على السعر المستهدف انظر الرسم

اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- صعود السعر





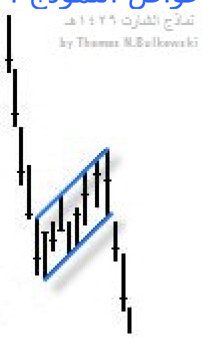
النموذج السابع عشر

العلم الهابط

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاسفل 47%

نسبة فشل النموذج 2%

خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج

الشكل :- على شكل علم مقلوب فيه الراية إما مثلثة أو مستطيلة مائلة

عكس اتجاه السعر وأحياناً تكون الراية متسعة انظر شكل3
الوقت :- الأعلام القصيرة أقل من 3 أسابيع الأعلام الطويلة تكون أكثر من ذلك على شكل قنوات سعرية .

سارية العلم :- سارية العلم الذي يؤدي إلى الراية تكون حادة الإنخفاض .
حجم التداول :- يجب أن ينخفض في راية العلم
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة عند النقطة (أ) إلى القاع عند النقطة (ب) يطرح من أعلى سعر عند النقطة (ج) للحصول على السعر المستهدف عند النقطة (د) انظر الرسم

اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر



القمة الثلاثية

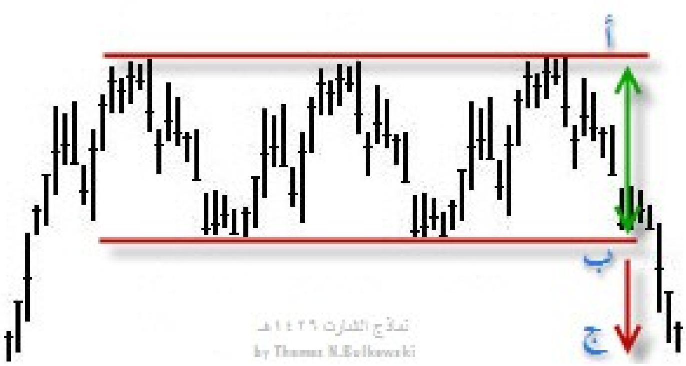
النسبة المئوية للسعر المستهدف لاسفل 40%
نسبة فشل النموذج 10%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه صاعد يؤدي إلى تكون النوذج
الشكل :- ثلاث قمم بالقرب من نفس السعر مع قيعان بين القمم
حجم التداول :- عادة يكون حجم التداول يتجه إلى الانخفاض

التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة عند النقطة (أ) إلى ادنى قاع عند النقطة (ب) يطرح من أدنى القاع عند النقطة (ب) للحصول على السعر المستهدف (ج) انظر الرسم

التأكيد :- عند الاغلاق اقل من أدنى قاع بين قمتين
اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- هبوط السعر



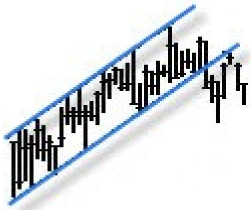
القنوات

هناك نوعان من القنوات السعرية :- النوع الأول قناة سعرية هابطة والنوع الثاني قناة سعرية صاعدة
خواص النموذج :-

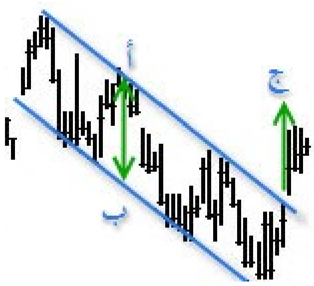


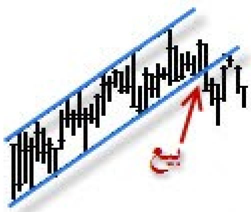
اتجاه السعر :- في إي اتجاه يمكن أن يتكون النموذج
الشكل :- عبارة عن أنبوب مائل إلى أعلى أو اسفل ولكن ليس أفقي .

قناة صاعدة



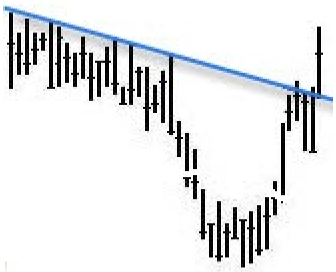
ملأ النموذج :- السعر يجب أن يعبر بين خطي النموذج لملأ النموذج ليعتبر قناة .
تكوين النموذج :- على الأقل يحتاج إلى قمتين وقاعين .
التأكيد :- عند الاغلاق خارج خطي القناة السعرية .
التعامل مع النموذج :- يحسب الفرق بين خطي القناة عند النقطة (أ) إلى النقطة (ب)
تضاف إلى قيمة الاختراق للحصول على السعر المستهدف عند النقطة (ج) وفي حالة الكسر
يطرح من نقطة الكسر للحصول على السعر المستهدف انظر الرسم





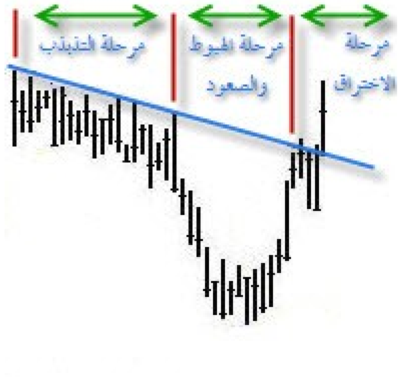
1. الاصطدام والهروب العاكس للقاع

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاعلى 68%
نسبة فشل النموذج 2%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- على شكل مغرفة مقبظها بإتجاه اليسار

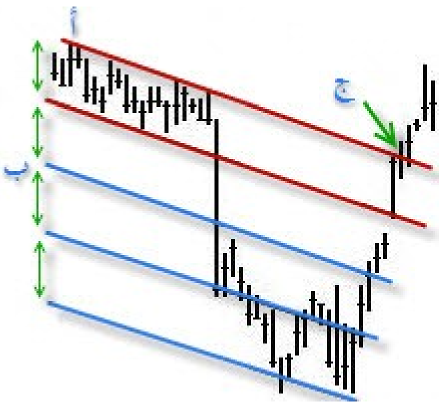
المراحل :- مرحلة التذبذب على الترند الهابط. 2- مرحلة الهبوط الحاد والصعود الحاد . 3- مرحلة اختراق الترند والاتجاه للهدف عند النقطة (أ)



حجم التداول :- في العادة يكون عالي في بداية النموذج

التعامل مع النموذج :- تتناقص قيمة التذبذب في المرحلة الاولى إلى ثلاث اضعاف (ب) ويكون هو السعر المستهدف ثم الصعود الحاد من القاع والرجوع مرة اخرى دعم الترند الهابط وفي الغالب يكون اختراق للترند (ج) والاتجاه للسعر المستهدف (أ) انظر الرسم

اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- صعود السعر



1. القاع الثلاثي

النسبة المئوية للسعر المستهدف لاسفل 64%
نسبة فشل النموذج 4%
خواص النموذج :-



اتجاه السعر :- اتجاه هابط يؤدي إلى تكون النموذج
الشكل :- ثلاث قيعان متساوية .

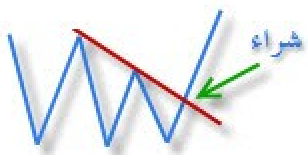
القيعان :- يجب أن يكون الثلاث قيعان متساوية ويسمح بالاختلافات البسيطة



حجم التداول :- عادة يزداد حجم التداول في القيعان ويقل في القمم وهو في انخفاض اكثر من 60% من الوقت

التأكيد :- في حالة الاغلاق فوق أعلى قمة بين قاعين
التعامل مع النموذج :- حسب الفرق من ارتفاع أعلى قمة عند النقطة (أ) إلى ادنى قاع عند النقطة (ب) تضاف إلى أعلى قمة (أ) للحصول على السعر المستهدف عند النقطة (ج) انظر الرسم

اتجاه السعر غالباً بعد تكون النموذج :- صعود السعر



نماذج الشارت - Chart Pattern

ماهي الجداول البيانية:What are Charts ?

جدول السعر يعبر عن تسلسل الأسعار برسم بياني في إطار زمني معين، وبعبارة إحصائية فإن الجداول البيانية يشار إليها برسوم بيانية متسلسلة زمنياً.

في الجدول البياني يمثل المحور الصادي " المحور العمودي " مقياس السعر ويمثل المحور السيني (المحور الأفقي) مقياس الزمن.



يقوم التقنيون والمحللون الفنيين وأخصائي الرسوم البيانية باستخدام الجداول البيانية لتحليل عدد كبير من السندات المالية والتنبؤ بحركات الأسعار المستقبلية، وتشير كلمة " سندات مالية " إلى أي أداة مالية قابلة للتجارة أو مؤشر قابل للقياس مثل الأسهم وسندات الدين والسلع وكل ما يشترى ويباع على أن يجري تسليمه في المستقبل أو مؤشرات السوق.

ويمكن استخدام أي سند مالي به بيانات سعريه على فترة زمنية لتكوين جدول بياني للتحليل.

وبما أن المحللين الفنيين يستخدمون الجداول البيانية على وجه الحصر إلا أن استخدام الجداول لا يقتصر عليهم فقط، وبما أن الجداول توفر قراءة سهلة للتمثيل البياني لحركة سعر السند المالي في فترة زمنية معينة فإنها يمكن أيضاً أن تكون ذات فائدة عظيمة للمحللين الأساسيين، كما أن السجل التاريخي البياني يسهل تحديد تأثير الأحداث الرئيسية على سعر السند المالي وأدائه في فترة زمنية وما إذا كانت تجارته قريبة من ارتفاعا ته وقريبة من انخفاضا ته أو في الوسط.

How to Pick a Timeframe:كيف تختار الإطار الزمني

الإطار الزمني المستخدم لتكوين الجدول البياني يعتمد على ضغط البيانات: وتكون البيانات، يومياً، أسبوعياً، ربع سنوية أو بيانات سنوية، وكلما قل ضغط البيانات كان عرض التفاصيل أكثر وضوحا.

البيانات اليومية يتم جمعها من المعطيات في اليوم والتي يكون قد تم ضغطها لإظهار كل يوم كنقطة بيانات فردية أو فترة.





اختيار ضغط البيانات والإطار الزمني يعتمد على البيانات المتوفرة وأسلوب الاستثمار:

* المستثمرون دائماً يركزون على الجداول التي تُجمع من البيانات اليومية للتنبؤ بحركات الأسعار قصيرة المدى، وكلما يكون الإطار الزمني أقصر والبيانات أقل ضغطاً تكون التفاصيل أكثر توفراً.

* المستثمرون دائماً يركزون على الجداول الأسبوعية واليومية لتحديد اتجاهات المدى الطويل والتنبؤ بحركات أسعار المدى الطويلة.

* الآخرون قد يستخدمون مجموعة مؤتلفة من جداول المدى الطويل والمدى القصير.

كيف يتم تكوين الجداول ؟ How are Charts Formed?
سنقوم بشرح تكوين Candlestick Chart & Bar Chart & Line Chart، وبالرغم من أن هناك طرق أخرى متاحة فإن هذه الثلاثة تعتبر من أكثر الطرق شعبية لعرض بيانات الأسعار.

جدول الخط:Line Chart

يعتبر جدول الخط من أبسط الجداول البيانية، حيث يتكون برسم نقطة سعر واحدة " عادة الإقفال" من السند المالي في فتره زمنيه.



بعض المستثمرون و المضاربين يعتبرون مستوى الإقفال أكثر أهمية من الافتتاح سوآ عاليا أو منخفضا، وبالانتباه إلى الإقفال فقط فإن التأرجحات يتم تجاهلها، وأيضاً تستخدم جداول الخط عند الافتتاح حيث لا تتوفر نقاط البيانات المرتفعة والمنخفضة.

جدول القضيب:Bar Chart

يكون جدول القضيب من أكثر الطرق رواجاً ويتطلب الارتفاع و الانخفاض والإغلاق لرسم السعر لكل فترة،

ويتم تمثيل الارتفاع و الانخفاض بأعلى وأسفل القضيب العمودي والإغلاق يمثله الخط الأفقي القصير الذي يقاطع القضيب الرأسي، في الجدول اليومي فأن كل قضيب يمثل الارتفاع و الانخفاض والإغلاق لنفس اليوم، وقد يكون للجداول ألأسبوعيه قضيب لكل أسبوع بناء علي إغلاق الخميس والارتفاع و الانخفاض لذلك الأسبوع.



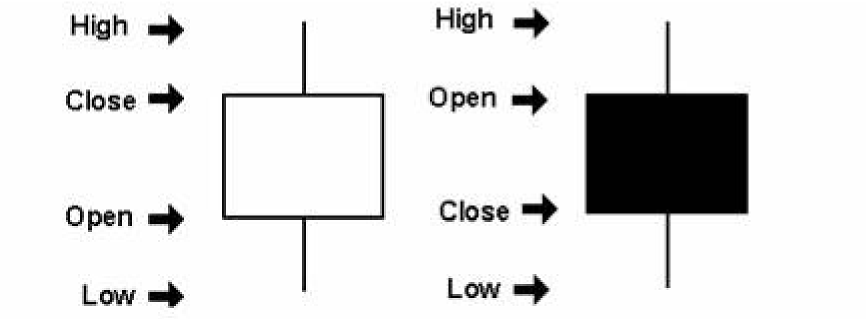
ويمكن أيضاً أن يتم عرض الجداول القضيبية باستخدام الافتتاح والارتفاع والانخفاض والإغلاق، الفرق الوحيد هو إضافة سعر الافتتاح الذي تم عرضه كخط أفقي قصير يمتد إلى يسار القضيب. أما إذا ما كان جدول القضيب يشتمل أو لا يشتمل على الافتتاح فإن ذلك يعتمد على البيانات المتوفرة.



جدول عصى الشمعدان: Candlestick Chart

نشأت في اليابان منذ 300 عام مضت وقد أصبحت جداول عصى الشمعدان رائجة تماماً في السنوات الحالية، وبالنسبة لجدول عصى الشمعدان فإن الافتتاح والارتفاع والانخفاض والإغلاق تكون كلها مطلوبة. وتقوم عصى الشمعدان على أساس سعر الافتتاح والارتفاع والانخفاض والإغلاق في اليوم، أما عصى الشمعدان الأسبوعية فتقوم على أساس افتتاح يوم السبت ومدى الارتفاع والانخفاض الأسبوعي وإغلاق الخميس.

إن كثيراً من المضاربين والمستثمرين يعتقدون بأن جداول عصى الشمعدان تكون سهلة القراءة خاصة في العلاقة بين الافتتاح والإغلاق، وتتكون عصى الشمعدان البيضاء عندما يكون الإغلاق أعلى من الافتتاح بينما تتكون عصى الشمعدان السوداء عندما يكون الإغلاق أدنى من الافتتاح، القسم الأبيض والأسود المتكون من الفتح والغلق يطلق عليه لفظ الجسم " الجسم الأبيض أو الجسم الأسود " والخطوط الأعلى والأسفل يطلق عليها الظلال وتمثل الارتفاع والانخفاض.





قياس السعر:Price Scaling

توجد هناك طريقتين لعرض مقياس السعر على المحور الصادي: حسابية ولوغاريثمية

المقياس الحسابي:

يعرض 10 نقاط "أو دولارات" كالبعد العمودي نفسه لا يهم مستوى السعر وكل وحدة قياس تكون هي نفسها في كل المقياس الكلي، فإذا تقدم السهم من 10 إلى 80 خلال فترة 6 أشهر فإن التحرك من 10 إلى 20 يبدو أنه يكون نفس المسافة كالتحرك من 70 إلى 80. حتى أن هذا التحرك يكون نفسه في الفترات المطلقة.

المقياس اللوغاريثمي:

يقيس تحركات السعر في فترات نسبة مئوية وقد يمثل التقدم من 10 إلى 20 زيادة 100%، والتقدم من 20 إلى 40 قد يكون أيضاً 100% كالتقدم من 40 إلى 80. وتبدو كل هذه الثلاثة كالبعد العمودي نفسه على المقياس اللوغاريثمي كما أن معظم برامج الجدولة ترجع إلى المقياس اللوغاريثمي كمقياس شبه لوغاريثمي لأن محور الزمن لا زال يتم عرضه حسابياً.





النقاط الأساسية لفوائد المقاييس الحسابية والشبه لوغاريثمية:

- المقاييس الحسـابية مفيدة عندما يكون مدى السعر مقتصراً على مدى ضيق نسبياً.
- يمكن أن تكون المقاييس الحسابية مفيدة لجداول الفترة القصيرة، ويتم توضيح تحركات الأسعار " خاصة للأسهم" بالدولار وتعكس تحركات دولار لدولار.
- تكون المقاييس شبه اللوغاريثمية مفيدة عندما يتحرك السعر بشكل بارز سواء في إطار زمني قصير أو ممتد.
- وتميل خطوط الاتجاه لتناسب الانخفاضات بشكل أفضل في المقاييس شبه اللوغاريثمية.
- يمكن أن تكون المقاييس شبه اللوغاريثمية مفيدة لجداول الفترة الطويلة لقياس تحركات النسبة المئوية خلال فترة طويلة من الزمن، وتوضع التحركات الواسعة في المنظور.
- ويتم الحكم على الأسهم وكثير من السندات المالية الأخرى بفترات نسبية خلال استخدام معدلات مثل PE والإيرادات / الأسعار ويوضع هذا في الاعتبار فإنه أيضاً يتم تحليل تحركات السعر في فترات نسبة مئوية.

Introduction to Chart Patterns:مقدمه عن النماذج

هناك مئات الألوف من المشاركين في السوق يشترون ويبيعون السندات المالية لمختلف الأسباب: مثل الأمل في الربح والخوف من الخسارة والضرائب والتغطية القصيرة والتغطية والتوقف من الخسارة واستهداف السعر والتحليل الأساسي والتحليل الفني وتوصيات السمسار وغيرها.

النماذج تضع الشراء والبيع في المنظور السليم بتوحيد قوى العرض والطلب في صورة موجزة كسجل صوري كامل لكل سهم فإن النماذج توفر إطار عمل لتحليل مدى المعركة بين الارتفاعات والانهيارات، والأكثر أهمية من ذلك فإن النماذج والتحليل الفني يمكن أن يساعدا في تحديد من يكسب المعركة مما يسمح للمضاربين والمستثمرين باتخاذ مواقعهم بناءً على ذلك.

ويمكن استخدام تحليل النموذج لعمل تنبؤات قصيرة المدى أو طويلة المدى، ويمكن أن تكون البيانات يومياً، أو أسبوعياً، أو شهرياً وقد تكون النماذج قصيرة كيوم واحد أو طويلة كسنوات والفجوات والانعكاسات الخارجية قد تتشكل في موسم تجاري واحد.



Tow Dominant Groups:مجموعتين سائدتين

المعتقدان الأساسيان في التحليل الفني هما: اتجاه الأسعار وأن التاريخ يعيد نفسه، الاتجاه الصاعد يشير إلى أن قوى الطلب " bulls " تحت السيطرة ويشير الاتجاه النازل على أن قوى العرض "bears" تحت السيطرةوبناءً على ذلك فإن الأسعار لا تتجه إلى الأبد وكلما ينتقل ميزان القوة يبدأ النموذج في البروز والانبثاق ولذلك فإن الغالبية العظمى من النماذج تقع في مجموعتين رئيسية: الانعكاسية والمستمرة

Reversal Patterns :النماذج الأنعكاسيه

تغير الاتجاه وأنه يمكن أن تنقسم على أشكال أعلى وأدنى.

Continuation Patterns:النماذج المستمره

فإنها تشير إلى التوقف في الاتجاه كما تشير إلى أن الاتجاه السابق سيبدأ بعد فترة زمنية.

Type Of Reversal Patterns:أنواع النماذج الأنعكاسيه

1- الوتد الصاعد (نموذج انعكاسي)

Rising Wedge

الوتد الصاعد يمثل نموذج (هبوط) يبدأ واسع في الأسفل ويتقلص كلما تتحرك الأسعار إلى أعلى

يمكن أن يكون الوتد الصاعد واحد من أكثر النماذج صعوبة في التعرف عليه بدقة ومهارة، وبما أنه شكل متماسك إلا أن خسارة كمية التحرك إلى الجانب الأعلى في كل ارتفاع متتالي تعطي النموذج تحيزية الفظ، لذلك فإن سلاسل الارتفاعات الأعلى والانخفاضات الأعلى تحافظ على الاتجاه المتفائل، ويدل الارتفاع النهائي على أن قوى الطلب قد فازت أخيراً وبالمثل الأسعار الأقل، ولا توجد هناك تقنيات قياس لتقدير الانحدار ولذا فإنه يجب استخدام جوانب أخرى من التحليل الفني للتنبؤ بالأسعار المستهدفة.



2- الوتد الهابط (انعكاسي)

Falling Wedge

الوتد الهابط يمثل نموذج bullish يبدأ عريض في القمة ويتقلص كلما تتحرك الأسعار إلى أدنى، وتشكل حركة السعر مخروطاً ينحدر إلى أسفل كلما تتقارب ارتفاعات وانخفاضات ردة الفعل كما أن الوتد الهابط يمكن أيضاً أن يلائم الفئة المستمرة، وكنموذج مستمر فإن الوتد الهابط لا يزال ينحدر إلى أسفل إلا أن الانحدار يكون عكس الاتجاه إلى أعلى السائد، وكنموذج انعكاسي فإن الوتد الهابط ينحدر إلى أسفل ومع الاتجاه السائد، وبدون اعتبار للنوع " انعكاسي أو مستمر " فإن الأوتاد الهابطة تعتبر كنماذج bullish.



وكما هو الحال مع الأوتاد الصاعدة فإن الوتد الهابط قد يكون واحد من أكثر النماذج صعوبة في معرفته بدقة، وعندما تتكون الارتفاعات الأدنى والانخفاضات الأدنى كما في حالة الوتد الهابط فإن السند المالي يبقى في اتجاه أسفل، ويصمم الوتد الهابط لتحديد الانخفاض في كمية التحرك إلى الجانب الأسفل وينبه الفنيين إلى الاتجاه المحتمل للانعكاس، وبالرغم من أن ضغط البيع قد يكون متلاشياً فإن الطلب لا يفوز حتى تنقطع المقاومة، كما هو الحال مع معظم النماذج فإنه يكون من المهم أن تنتظر الارتفاع وتجمع الجوانب الأخرى للتحليل الفني لكي تثبت الإشارات.

3- القاع المستدير (انعكاسي)

Rounding Bottom

القاع المستدير يمثل نموذج انعكاسي طويل المدى يناسب الجداول الأسبوعية وأيضاً يشار إليه بالصحن المستدير يمثل فترة متماسكة طويلة تدور بين bullish & bearish.



لكي يكون نموذج انعكاسي يجب أن يكون هناك اتجاه لينعكس إليه، تصورياً فإن انخفاض القاع المستدير يكون علامة على انخفاض جديد أو انخفاض رد فعل، وفي الواقع العملي تكون هناك مناسبات وظروف يتم تسجيلها قبل شهور عديدة من حصول الانخفاض ويتدنى مستوى السند المالي قبل تشكيل النموذج، وعندما يتشكل القاع المستدير في آخر الأمر فإن انخفاضه قد لا يكون الانخفاض الأدنى للأشهر القليلة الماضية



يمكن أن تعتقد بأن القاع المستدير يشابه قاع الرأس والمنكبين بدون منكبين محددتين، حيث يمثل الرأس الانخفاض ويكون في وسط النموذج، النماذج الحجمية تتشابه ويتأكد ذلك مع حدوث ارتفاع المقاومة، بما أن التماثل يكون مفضلاً في القاع المستدير إلا أن الجانب الأيسر والأيمن لا يكونا متساويين في الزمن والانحدار، الشيء المهم هو إمساك جوهر النموذج.

4- قمة الرأس والمنكبين (انعكاسي)

Head and Shoulders Top

يتشكل النموذج الانعكاسي للرأس والمنكبين بعد الاتجاه إلى أعلى واكتماله يميز انعكاس الاتجاه ويشتمل النموذج على ثلاثة قمم متتابعة بحيث تكون القمة الوسطي " الرأس " هي الأعلى والقمتين الخارجيتين " المنكبين " يكونا أدنى ومتساويتين تقريباً، ويمكن أن تترابط انخفاضات رد الفعل لكل قمة لتشكل دعم أو خط عنق، فإن النموذج الانعكاسي للرأس والمنكبين يتشكل من منكب أيسر ورأس ومنكب أيمن وخط العنق، الأجزاء الأخرى التي تلعب دوراً في النموذج هي الحجم والارتفاع وهدف السعر والدعم المنقلب لمقاومة



من المهم تحديد وجود الاتجاه الأعلى السابق لهذا ليكون نموذج انعكاس، وبدون اتجاه أعلى سابق لينعكس فإنه لا يمكن أن يكون هنالك نموذج انعكاسي للرأس والمنكبين أو أي نموذج انعكاسي لذلك الأمر



ويعتبر نموذج الرأس والمنكبين واحداً من أكثر الأشكال الانعكاسية شيوعاً، ومن المهم أن تتذكر أنه يحدث بعد الاتجاه الصاعد وعادة ما يميز انعكاس الاتجاه الرئيسي عند اكتماله، وبما أنه من الأفضل أن يكون المنكبين الأيسر والأيمن متماثلين إلا أنه ليس في مطلق الأحوال يكون متطلباً، ويمكن أن يختلفا في العرض بالإضافة إلى الارتفاع، ويمكن أن يكون تحديد دعم خط العنق وثبات الحجم عند الارتفاع من أكثر العوامل حسماً.

يشير ارتفاع الدعم إلى رغبة جديدة للبيع عند أدنى الأسعار، كما أن الأسعار الأدنى التي تقترن بزيادة الحجم تشير إلى زيادة في العرض. هذا الاقتران قد يكون قاتلاً وفي بعض الأحيان لا تكون هناك فرصة ثانية تتحول إلى دعم، وقد يكون من المفيد قياس طول الانحدار المتوقع بعد الارتفاع لكن لا تعتمد عليه للوصول إلى هدفك الأقصى، وبما أن النموذج لا يظهر للعيان عبر الزمان فإن المظاهر الأخرى للصورة الفنية من المحتمل أن تأخذ الأسبقية.

5- قاع الرأس والمنكبين (انعكاسي)

Head and Shoulders Bottom

قاع الرأس والمنكبين يشار إليه في بعض الأحيان بالرأس المعكوس والمنكبين ويشترك النموذج في كثير من الخصائص العامة مع شريكه المقارن إلا أنه يعتمد أكثر على نماذج الحجم للإثبات.

وبما أنه نموذجا انعكاسي رئيسي فإن قاع الرأس والمنكبين يتشكل بعد اتجاه الهبوط ويميز اكتماله التغير في الاتجاه.

ويشتمل النموذج على ثلاثة أغوار متتابعة حيث يكون الغور الأوسط "الرأس" هو الأعمق أما الغورين الخارجيين " المنكبين " يكونا ضحلين. ومن الناحية المثالية فإن المنكبين يكونا متساويين في الارتفاع والعرض، ويمكن أن تترابط ارتفاعات رد الفعل في وسط النموذج لتشكل مقاومة أو خط عنق.





ويشكل تأثير السعر كلاً من قمة الرأس والمنكبين أما نماذج قاع الرأس والمنكبين تبقى كما هي تقريباً إلا أنها معكوسة. ودور الحجم يميز الاختلاف الأكبر بين الاثنين، ويلعب الحجم الدور الأكبر في تشكيلات القاع عنها في تشكيلات القمة. وبما أن الزيادة في حجم ارتفاع خط العنق لقمة الرأس والمنكبين يكون مرحباً بها فإنها تكون متطلبة تماماً للقاع.



تعتبر قيعان الرأس والمنكبين واحدة من أكثر أشكال الانعكاس شيوعاً ووثوقاً. ومن المهم أن تتذكر أنها تحدث بعد اتجاه الهبوط وعادة ما تميز انعكاس الاتجاه الرئيسي عند اكتماله.وبما أنه من الأفضل أن يكون المنكبين الأيسر والأيمن متماثلين إلا أنه لا يشكل مطلباً مطلقاً. يمكن أن يكون المنكبين مختلفي العرض بالإضافة إلى اختلاف الطول. ضع في ذهنك أن التحليل الفني يعتبر فناً أكثر منه علماً، فإذا كنت تبحث عن النموذج الأفضل فقد يطول وقت انتظارك.وينبغي على تحليل قاع الرأس والمنكبين أن يركز على التحديد الصحيح لنماذج مقاومة خط العنق والحجم حيث يعتبران أهم جانبين للقراءة الناجحة، ارتفاع مقاومة خط العنق المرتبطة بزيادة في الحجم تشير إلى زيادة في الطلب عند الأسعار الأعلى. ويبذل المشترون جهوداً جبارة ويبقى السعر قوياً.

6- أضرب وأهرب (انعكاسي)

Bump and Run

كما يدل عليه اسمه فإن انعكاس أضرب وأهرب يعتبر نموذج انعكاسي يتكون بعد المضاربة الشديد التي تقود الأسعار بعيداً جداً وسريعاً جداً. وقد قام توماس بلكويسكي بتطويرها وقد قدم النموذج في طبعة شهر يونيو من العام 97م من كتابه بعنوان " التحليل الفني للأسهم والبضائع " وأيضاً في كتابه المنشور حالياً بعنوان " انسيكلوبيدا نماذج الجداول ".



مرحلة أضرب: تتشكل الضربة بتقدم حاد وتتحرك الأسعار بعيداً من خط اتجاه واصل. وينبغي أن زاوية خط الاتجاه من تقدم أضرب أكثر بحوالي 50% عن زاوية خط الاتجاه الممتد إلى أعلى من مرحلة وأصل، وهذا يتطلب زاوية بين 45 و 60 درجة. إذا لم يكن من الممكن قياس الزوايا فإن التقييم ألبعدي يكفي .

مرحلة أهرب:تبدأ مرحلة أهرب عندما يقطع النموذج الدعم من خط اتجاه وأصل، وقد تتردد الأسعار أحياناً أو ترد خط الاتجاه قبل الاختراق، بمجرد حدوث الارتفاع أو التجاوز تسود مرحلة أهرب ويستمر الانحدار



7 - القمة المزدوجة " انعكاسي"

Double Top

القمة المزدوجة نموذج انعكاسي رئيسي يتشكل بعد اتجاه الصعود الممتد، وعلى حسب ما يتضمنه اسمها فإن النموذج يتكون من قمتين متتاليتين تكونا متساويتين تقريباً ويكون بينهما غور متوسط.



بالرغم من أنه قد تكون هناك اختلافات فإن القمة المزدوجة القديمة تميز التغير المتوسط على الأقل إذا لم يكن تغيراً طويل المدى في الاتجاه من bullish إلى bearish، ويمكن أن تتشكل قمم عديدة على طول الطريق الصاعد ولكن إلى أن يتم تجاوز الدعم الأساسي فإن الانعكاس لا يمكن إثباته.

وبما أن شكل القمة المزدوجة قد يبدو معتدلاً ينبغي على الفنيين أن يتخذوا الخطوات المناسبة لتجنب قمم مزدوجة خادعة أو زائفة، كما يجب أن تكون القمم منفصلة بمدة شهر



إذا كانت القمم متقاربة جداً فإنها قد تمثل مقاومة عادية أكثر من كونها تغير دائم في صورة العرض / الطلب. وتأكد من أن الانخفاض بين انحدار القمم يكون على الأقل 10%. وقد لا تكون الانحدارات الأقل من 10% مؤشراً على زيادة ذات أهمية في ضغط البيع، وبعد الانحدار أجرى تحليلاً للغور للحصول على أدلة قوة الطلب.

الجانب الأكثر أهمية للقمة المزدوجة يتمثل في تجنب القفز، انتظر انقطاع الدعم بأسلوب مقنع والذي عادة ما يكون بتمدد الحجم. يمكن استخدام مرشح الزمن والسعر للتمييز بين ارتفاعات الدعم الكاذبة والصادقة، قد يتطلب مرشح السعر ارتفاع الدعم 3% قبل أن يصدق. أما مرشح الزمن فإنه يتطلب ارتفاع الدعم لمدة 3 أيام قبل اعتباره صادقاً، ويكون الاتجاه قوياً وفعالاً حتى يتم إثبات خلاف ذلك.

وهذا ينطبق على القمة المزدوجة بالمثل، وحتى يتم انقطاع الدعم بطريقة مقنعة فأن الاتجاه يبقى صاعداً.

8- القاع المزدوج (انعكاسي)

Double Bottom

يمثل القاع المزدوج نموذجاً انعكاسي رئيسي يتكون بعد اتجاه الهبوط الممتد، وكما يتضمنه اسمه فإن النموذج يتكون من غورين متعاقبين ومتساويين تقريباً وقمة متوسطة بينهما.

بالرغم من أنه قد توجد هناك اختلافات فإن القاع المزدوج القديم عادة ما يميز التغير متوسط وطويل المدى في الاتجاه.



ويمكن تكوين قيعان مزدوجة كثيرة على طول الطريق الهابط ولكن إلى أن تنقطع المقاومة فإن الانعكاس لا يمكن إثباته.



ومن المهم أن تتذكر أن القاع المزدوج يمثل نموذج انعكاسي متوسط وطويل المدى ولا يتكون في أيام قليلة، وبالرغم من أن التكوين في أسابيع قليلة قد يكون ممكناً إلا أنه من الأفضل أن تنتظر أربعة أسابيع على الأقل بين الانخفاضات مؤشرات الحجم مثل تدفق النقود يمكن أن يتم استخدامها للبحث عن إشارات ضغط الشراء، وكما في حالة القمة المزدوجة عليك الانتظار لارتفاع المقاومة، التكوين لا يكتمل حتى يتم التخلص من ارتفاع رد الفعل السابق.

9- القمة الثلاثية (انعكاسي)

Triple Top

القمة الثلاثية نموذج انعكاسي يتكون من ثلاثة ارتفاعات متساوية يعقبها انقطاع أسفل الدعم. وبالمقابلة مع القاع الثلاثي فإن القمم الثلاثية تتكون عادة خلال إطار زمني أقصر وتتراوح من 3 إلى 6 أشهر، وتستفرغ القيعان وقتاً أطول من القمم خلال تطور القمة الثلاثية فإنها يمكن في البداية أن تشبه عدداً من النماذج. وقيل تشكل الارتفاع الثالث فإن النموذج قد يبدو شبيهاً بالقمة المزدوجة، ويمكن أيضاً أن توجد الارتفاعات المتساوية الثلاثة في مثلث صاعد أو مستطيل،



عدم القدرة على الارتفاع فوق المقاومة يعتبر فظاظة إلا أن الفظاظات لا تكسب المعركة حتى ينقطع الدعم، وفي بعض الأحيان فإن حجم التراجع الأخير للمقاومة قد يعطي مؤشراً، إذا كانت هناك زيادة شديدة في الحجم وكمية التحرك فإن فرص ارتفاع الدعم تزداد.

عند البحث عن النماذج علينا أن نضع في اعتبارنا أن التحليل الفني فناً أكثر منه علماً، ويجب أن تكون تفسيرات النموذج دقيقة. وقد لا يتلاءم النموذج مع الوصف ولكن ذلك لا يقلل من قوته.

وكمثال على ذلك فإنه قد يكون من الصعب إيجاد قمة ثلاثية ذات ثلاثة ارتفاعات بحيث تكون متساوية تماماً. لذلك إذا كانت الارتفاعات ضمن حد معقول والجوانب الأخرى لصورة التحليل الفني منحرفة فإنها تجسد روح القمة الثلاثية، الروح تمثل ثلاثة محاولات عند المقاومة يعقبها هبوط أسفل الدعم مع ثبات الحجم

10- القاع الثلاثي (انعكاسي)

Triple Bottom

يمثل القاع الثلاثي نموذج انعكاسي يتكون من ثلاثة انخفاضات متساوية يتلوها ارتفاع فوق المقاومة، وبما أن هذا النموذج يمكن أن يتشكل خلال أشهر قليلة فإنه عادة ما يكون نموذج طويل المدى لعدة أشهر. وبسبب طبيعته الطويلة المدى فإن الجداول الأسبوعية قد تكون مناسبة للتحليل بشكل أفضل.



وبما أن القاع الثلاثي يتطور فإنه يبدأ شبيهاً لعدد من النماذج، قد يبدو النموذج شبيهاً بالقاع المزدوج قبل أن يتشكل الانخفاض الثالث كما أن الحجم في التقدم الأخير قد يعطي دلالة، أما إذا كانت هناك زيادة حادة في حجم وكمية التحرك فإن فرص الارتفاع تزداد.

Type Of Continuation Patterns:أنواع النماذج المستمرة

1- كوب بمقبض " استمرار "

Cup with Handle

يمثل الكوب ذو المقبض نموذج استمرار يميز فترة التماسك التي يعقبها ارتفاع. وقد طوره وليام أونيل وقدمه في كتابه " كيف تصنع الثروة في الأسهم " الذي نشره عام 1988م.

وحسبما يتضمنه اسمه فأن هناك جزئيين للنموذج: الكوب والمقبض، ويتكون الكوب بعد التقدم ويبدو مثل الوعاء أو القاع المستدير. وباكتمال الكوب يتطور مدى التجارة على الجانب الأيمن ويتكون المقبض. ويشير الارتفاع التالي من مدى تجارة المقبض إلى استمرار التقدم السابق.



1 – الاتجاه:

لتحديده كنموذج استمرار ينبغي وجود اتجاه سابق ومن الناحية المثالية فإن الاتجاه يجب أن يكون عمره أشهر قليلة وغير ناضج جداً، كلما كان الاتجاه أكثر نضجاً كلما تقل فرصة ذلك النموذج الذي يحدد الاستمرار أو إمكانية الجانب الأعلى الأقل.

2 – الكوب:

يجب أن يكون في شكل " U" ويشبه الإناء أو القاع المستدير. وقد يؤكد على أن الكوب يمثل نموذج متماسك بدعم صادق عند قاع " U" ويكون النموذج الأفضل متساوي الارتفاعات على جانبي الكوب.

3 – عمق الكوب:

من الناحية المثالية فإن عمق الكوب قد يتراجع إلى ثلث أو أقل من التقدم السابق، لذا فإنه مع الأسواق المتطايرة وردات الفعل الزائدة فإن التراجع قد يتفاوت من ثلث إلى نصف حيث ينطبق مع نظرية دو DOW.

4 – المقبض:

بعد تشكل الارتفاع على الجانب الأيمن للكوب يكون هناك تراجعاً يشكل المقبض. في بعض الأحيان يشبه هذا المقبض العلم المثلث الشكل الذي ينحدر إلى أسفل وفي أحيان أخرى يكون مجرد تراجع قصير ويمثل المقبض تماسك أو تراجع أخير قبل الارتفاع الكبير وقد يتراجع إلى ثلث تقدم الكوب، إلا أنه عادة لا يزيد عن ذلك، كما يكون التراجع أصغر كلما يكون الشكل متفائل أكثر ويميز الارتفاع. وفي بعض الأحيان يكون من الحكمة انتظار الارتفاع فوق خط المقاومة الذي تنشئه ارتفاعات الكوب.

5 – المدة:

قد يمتد الكوب من 1 إلى 5 أشهر وفي بعض الأحيان يكون أطول على الجداول الأسبوعية ويكتمل خلال 1 – 4 أسابيع.

6 – الحجم:

يجب أن توجـد زيادة جوهرية في الحجم عند الارتفاع فوق مقاومة المقبض.

7 – الهدف:

التقدم الناشيء بعد الارتفاع يمكن أن يتم تقديره بقياس المسافة من القمة اليمنى للكوب إلى قاع الكوب.

وكما في معظم نماذج الجدول فإنه يكون من المهم أن تتمسك بروح النموذج دون الخوض في التفاصيل. الكوب يمثل شكل إناء متماسك والمقبض يمثل تراجع قصير يعقبه ارتفاع مع تمدد الحجم. تراجع الكوب بمقدار 62% قد لا يلائم متطلبات النموذج إلا أن النموذج الخاص بالأسهم لا يزال يتمسك بجوهر الكوب ذو المقبض.

2- المستطيل (نموذج استمرار)

Rectangle

يمثل المستطيل نموذج استمرار يتكون كمدى تجاري أثناء التوقف في الاتجاه. ويتحدد النموذج بسهولة بالارتفاعات المقارنة والانخفاضين المقارنين، ويمكن ربط الارتفاعات والانخفاضات لتكوين خطين متوازيين ليكوّنا قمة وقاع المستطيل. وقد يشار إلى المستطيلات في بعض الأحيان كمدى تجاري ومناطق تماسك أو مجالات احتقان.

توجد هناك عدة تماثلات بين المستطيل والمثلث المتماثل، بما أن كليهما يكونا عادة نماذج استمرار فإنهما أيضاً قد يحددا القمم والقيعان البارزة، وكما هو الحال مع المثلث المتماثل فإن نموذج المستطيل لا يكتمل حتى يحدث ارتفاع، وفي بعض الأحيان توجد دلالات إلا أن اتجاه الارتفاع لا يكون قابل للتحديد عادة.



1. الاتجاه: لتحديده كنموذج استمرار يجب أن يوجد اتجاه سابق من الناحية المثالية فإنه ينبغي أن يكون عمر الاتجاه أشهر قليلة وغير ناضج، وكلما يكون الاتجاه أكثر نضجاً تقل فرصة النموذج لتحديد الاستمرار.

2. 4 نقاط: يتطلب ارتفاعي رد فعل متكافئين على الأقل لتكوين خط المقاومة العليا وانخفاض رد فعل متكافئين لتكوين خط الدعم الأدنى، ليس بالضرورة أن يكونا متساويان لكن ينبغي أن يكونا في الحد المعقول، وبالرغم من أنه لا توجد متطلبات سابقة فإنه من الأفضل أن تتبدل الارتفاعات والانخفاضات.

3. الحجم: بالمقابلة مع المثلث المتماثل فإن المستطيلات لا تقدم نماذج حجم قياسي، وفي بعض الأحيان ينحدر الحجم كلما تطور النموذج وفي أحيان أخرى يدور كحافز أسعار بين الدعم والمقاومة، ونادراً ما يزداد الحجم عند نضج النموذج. إذا انحدر الحجم يكون من الأفضل أن تبحث عن التمدد في الارتفاع لإثبات ذلك، أما إذا دار الحجم فيكون من الأفضل تحديد الحركات " التقدم إلى المقاومة أو الانحدار إلى الدعم " التي تستقبل معظم الحجم. وهذا النوع من تقييم وتحديد الحجم قد يعطي مؤشراً على اتجاه الارتفاع المستقبلي.

4. المدة: يمكن أن تتمدد المستطيلات لأسابيع قليلة أو لعدة أشهر. وإذا كان النموذج يقل عن ثلاثة أسابيع فإنه في العادة يعتبر علم " راية" وأيضاً نموذج استمرار. من الناحية المثالية تتطور المستطيلات خلال فترة ثلاثة أشهر، وعلى العموم كلما يكون النموذج أطول يكون الارتفاع البارز أكثر، وقد يتوقع أن يحقق نموذج ثلاثة أشهر ارتفاعه، لذلك فإن نموذج ستة أشهر قد يتوقع تجاوزه هدف الارتفاع.

5. اتجاه الارتفاع: اتجاه التحرك البارز التالي يمكن تحديده بعد حدوث الارتفاع فقط. وكما هو الحال مع المثلث المتماثل فإن المستطيلات تكون محايدة وذلك يعتمد على

اتجاه الارتفاع المستقبلي، قد تقدم نماذج الحجم في بعض الأحيان إشارات إلا أنه لا يوجد إثبات حتى يحدث انقطاع فوق المقاومة أو انقطاع أسفل الدعم.

6. إثبات الارتفاع: ليتم اعتبار الارتفاع صادقاً فإنه ينبغي أن يكون على أساس مغلق، ويستخدم بعض التجار مرشح للسعر (3%) والزمن (ثلاثة أيام) أو الحجم " التمدد " للإثبات.

7. العودة للارتفاع: العقيدة الأساسية للتحليل الفني هي أن الدعم المنقطع يتحول إلى مقاومة محتملة والعكس بالعكس، بعد الانقطاع فوق المقاومة " أسفل الدعم " فإنه يكون هناك في بعض الأحيان عودة إلى اختبار مستوى الدعم الجديد الناشيء " مستوى المقاومة، العودة إلى أو قريباً من مستوى الارتفاع الأصلي يمكن أن تمنح فرصة ثانية للمشاركة.

8. الهدف: يتم إيجاد التحرك المقدر بقياس ارتفاع المستطيل وتطبيقه على الارتفاع.

تمثل المستطيلات مدى تجاري يثير المضاربة على الصعود ضد الهبوط. وكلما يقترب السعر من الدعم يتقدم المشترون ويدفعوا السعر إلى أعلى، وكلما يقترب السعر من المقاومة يسود الهبوط ويضغط السعر إلى أدنى.

وفي بعض الأحيان يستخدم التجار الأذكياء هذه الحوافز عن طريق شراء الدعم القريب وبيع المقاومة القريبة، وتستنفذ إحدى المجموعتين "المضاربين للصعود أو المضاربين للهبوط" نفسها ويخرج الفائز عندما يكون هناك ارتفاع، مرة أخرى يكون من المهم تذكر بأن المستطيلات تحمل تحيز محايد، وبالرغم من أن المعلومات قد تكون مجموعة من نماذج الحجم فإن تأثير السعر الفعلي يصور السوق في حالة صراع، وحتى يرتفع السعر فوق المقاومة أو أسفل الدعم عند ذلك فقط تتضح المجموعة التي كسبت المعركة.

3- التحرك المقاس (استمرار)

Measured (Bull) Move

يمثل التحرك المقاسي شكل ذو ثلاثة أجزاء يبدأ كنموذج تحرك انعكاسي ثم يبدأ من جديد كنموذج استمرار. ليتكون التحرك "الصعود" المقاس من تقدم انعكاسي، تصحيح / تماسك وتقدم استمرار. ولأنه لا يمكن تحديده بدقة حتى بعد فترة التصحيح / التماسك فقد اخترت تصنيفه كنموذج استمرار. وهذا النموذج عادة يكون طويل المدى ويتكون خلال أشهر.



1. الاتجاه السابق: لتحديد التقدم الأول كانعكاس فإنه يجب أن يكون هناك دليلاً على اتجاه أسفل سابق لينعكس، ولأن التحرك " الصعود" المقاس قد يحدث كجزء من تقدم أكبر فإن طول وحدة الانحدار السابق قد تتفاوت من أسابيع قليلة إلى عدة أشهر.

2. تقدم انعكاسي: عادة ما يبدأ التقدم الأول قرب الانخفاضات الناشئة من الانحدار السابق ويمتد لأسابيع قليلة أو عدة شهور وفي بعض الأحيان قد يحدد نموذج الانعكاس تغير الاتجاه المبدئي وفي أحيان أخرى ينشأ الاتجاه الصاعد الجديد بارتفاعات رد الفعل الجديد أو انقطاع فوق المقاومة، من الناحية المثالية يكون التقدم منتظم وطويل مع سلاسل القمم الناشئة والأغوار التي قد تشكل قناة السعر، التقدم الأقل شذوذاً يعتبر مقنع ولكنه يؤدي إلى مخاطرة تكوين نموذج مختلف.

3. التماسك / التصحيح: بعد أن يمتد التقدم فإنه يتوقع بعض التماسك أو التصحيح، في حالة التماسك قد يكون هناك نموذج مثل المستطيل أو المثلث الصاعد، وفي حالة التصحيح فإنه قد يكون هناك تراجع واستعادة للتقدم السابق 33% إلى 67% وتشتمل النماذج الممكنة على راية منحدر إلى أسفل أو حافة هابطة وعلى العموم كلما كان التقدم أكبر يكون التصحيح أكبر، أما التقدم بنسبة 100% فقد يشهد 62% من التصحيح والتقدم بنسبة 50% قد يشهد 33%.

4. طول تقدم الاستمرار: المسافة من انخفاض إلى ارتفاع التقدم الأول يمكن تطبيقها على انخفاض التماسك / التراجع لتقدير التقدم الناشيء، بعض الفنيين يرغبون القياس بالنقاط والبعض الآخر بالنسبة المئوية، إذا كان التقدم الأول من 30 إلى 50 (20 نقطة) وكان التماسك / التصحيح إلى 40 فإن 60 قد تكون هدف التقدم الثاني (50-30 = 20: 40+20 = 60) أما بالنسبة لأولئك الذين يفضلون النسبة المـئوية: إذا كان التقدم الأول من 30 إلى 50 (66%)(*) أما القرار الذي يتعلق بطريقة الاستخدام فإنه يعتمد على الفرد وأسلوب التحليل.

5. مدخل تقدم الاستمرار: إذا تكون التماسك / التصحيح من النموذج فإن نقاط دخول القدم الثاني يمكن تحديدها باستخدام قواعد الارتفاع الثاني، إذا لم يكن هناك نموذج تحديد جاهز فإنه يجب البحث عن بعض إشارات ارتفاع الاستمرار، في هذه الحالة فإن الكثير يعتمد على أسلوبك التجاري والأهداف وتحمل المخاطرة وأفق الزمن. كما أن إحدى الطرق قد تكون لقياس الاستئنافات المحتملة (33% و 50% أو 62%) وتبحث عن نماذج الانعكاس قصيرة المدى من أجل نقاط دخول المخاطرة التي تعود بمكافأة جيدة وطريقة أخرى قد تكون لانتظار الارتفاع فوق ارتفاع رد الفعل الذي أحدثه التقدم الأول كإثبات للاستمرار، وقد يتخذ هذا النموذج من أجل الدخول المتأخر إلا أن النموذج ينبغي إثباته.

6. الحجم: ينبغي أن يزداد الحجم عند بداية تقدم الانعكاس وينخفض عند نهاية التماسك / التصحيح ويزداد مرة أخرى عند بداية تقدم الاستمرار.

يمكن تكوين التحرك " الصاعد " المقاس من عدة نماذج، وقد يكون هناك قاع مزدوج لبداية تقدم الانعكاس وقناة سعر أثناء التقدم الانعكاسي ومثلث صاعد لتحديد التماسك وقناة سعر أخرى لتحديد تقدم الاستمرار. ويمكن تكوين سلاسل التحركات " الصعود" المقاسة لأسواق الصعود " أو أسواق الهبوط " المتعدد في السنة الواحدة، وبما أن إسقاطات تقدم الاستمرار يمكن أن تكون مقيدة للأهداف إلا أنه ينبغي استخدامها كمرشد فقط، السندات المالية قد تتجاوز أهدافها ولكنها أيضاً قد تفشل في تحقيق ذلك وعليه ينبغي أن يكون التقييم الفني مستمراً.

4- المثلث الصاعد (استمرار)

Ascending Triangle

المثلث الصاعد يعتبر شكلا صعودي "bullish" يتكون أثناء الاتجاه الصاعد كنموذج استمرار، وهناك أمثلة على متى تكون المثلثات الصاعدة كنماذج انعكاس عند نهاية اتجاه أسفل إلا أنها تعتبر نماذج استمرار. وبصرف النظر عن أين تتكون فأن المثلثات الصاعدة تمثل نماذج متفائلة " bullish " تشير إلى التراكم.

وبسبب شكلها فأن النموذج يمكن أيضاً أن يشار إليه كمثلث قائم الزاوية. يعمل ارتفاعا ن متساويا أو أكثر على تكوين خط أفقي في القمة. كما يعمل غورين ناشئين أو أكثر على تكوين خط الاتجاه الصاعد الذي يلتقي بالخط الأفقي عند ارتفاعه. إذا امتد الخطان بشكل قائم " عمودي " فإن خط الاتجاه قد يعمل كوتر للمثلث القائم.

إذا تم رسم خط عمودي يمتد إلى أسفل من الطرف الأيسر للخط الأفقي فإنه يكوّن مثلث قائم.



1. الاتجاه: من أجل تحديده كنموذج استمرار فإنه ينبغي وجود اتجاه ربما أن المثلث الصاعد يمثل نموذج صعود " متفائل " فإن طول ومدة الاتجاه الحالي لا تكون مهمة.

2. خط أفقي أعلى: يتطلب ارتفاعي رد فعل على الأقل لتكوين خط أفقي أعلى. ليس بالضرورة أن تكون الارتفاعات مضبوطة لكن يجب أن تكون في حدود معقولة. كما يجب أن تكون هناك مسافة بين الارتفاعات وانخفاض رد الفعل بينهما.

3. أدنى خط اتجاه صاعد: يتطلب عمل 2 انخفاض رد فعل على الأقل لتكوين أدنى خط اتجاه صاعد. ويجب أن يكون هذين الانخفاضين لرد الفعل أعلى على التعاقب. ويجب أن يكون هناك مسافة بين الانخفاضين إذا كان انخفاض رد الفعل الجديد يساوي أو يقل عن انخفاض رد الفعل السابق فإن المثلث الصاعد لا يكون صادقاً.

4. المدة: يمكن أن يتراوح طول النموذج من أسابيع قليلة إلى عدة شهور. النموذج المتوسط يدوم من 1-3 شهور.

5. الحجم: بما أن النموذج يتطور فإن الحجم ينكمش عادة، وعندما يحدث ارتفاع الجانب الأعلى ينبغي أن يكون هناك تمدد للحجم لإثبات الارتفاع. وبما أن إثبات الحجم يكون مفضلاً إلا أنه ليس دائماً ضروري.

6. العودة للارتفاع: العقيدة الأساسية للتحليل الفني هي أن المقاومة تتحول إلى دعم والعكس بالعكس، عندما ينقطع خط المقاومة الأفقي للمثلث الصاعد فإنه يتحول إلى دعم، وفي بعض الأحيان تكون هناك عودة إلى مستوى الدعم هذا قبل بداية التحرك.

7. الهدف: بمجرد حدوث الارتفاع فإن السعر الناشئ يتم إيجاده بقياس عرض مسافة النموذج وضربها في مقاومة الارتفاع.

وفي المقابل للمثلث المتماثل فإن المثلث الصاعد تكون له تحيز صاعد " bullish" قبل الارتفاع الفعلي. وإذا تذكرت أن المثلث المتماثل يمثل شكل محايد يعتمد على حدوث ارتفاع وشيك للدالة على اتجاه التحرك التالي. ويمثل الخط الأفقي في المثلث الصاعد العرض المقبل الذي يمنع السند المالي من التحرك عبر مستوى معين. وأنه كطلب للبيع تم وضعه في هذا المستوى ويستغرق عدة أسابيع أو شهور لتنفيذه وبهذا يمنع السعر من الارتفاع أكثر. وبالرغم من أن السعر لا يستطيع تجاوز هذا المستوى فإن ارتفاعات رد الفعل تستمر في التصاعد. هذه الارتفاعات الأعلى هي التي تشير إلى زيادة ضغط الشراء وتمنح المثلث الصاعد تحيز bullish " صعودي ".

5- المثلث النازل (استمرار)

Descending Triangle

يعتبر المثلث النازل شكل هبوط " bearish " ويتكون أثناء اتجاه الهبوط كنموذج استمرار، وهناك أمثلة توضح متى يتكون المثلث النازل كنموذج انعكاسي عند نهاية الاتجاه الصاعد إلا أنها تعتبر جميعها نماذج استمرار. وبصرف النظر عن أين تتشكل فأن المثلثات النازلة تمثل نماذج هبوط تشير للتوزيع.

وبسبب شكله فإن النموذج يمكن أيضاً أن يشار إليه كمثلث قائم الزاوية، ويقوم انخفاضين أو أكثر بتشكيل خط أفقي عند القاع. كما تعمل قمتان أو أكثر على تشكيل خط الاتجاه الهابط فوق ذلك الذي يلتقي مع الخط الأفقي عند هبوطه. إذا كان الخطان يمتدان قائمين فإن خط الاتجاه النازل قد يعمل كوتر للمثلث القائم. وإذا رسم خط عمودي يمتد إلى أعلى من الطرف الأيسر للخط الأفقي فإنه يتكون مثلث قائم.



1. الاتجاه: من أجل تحديده كنموذج استمرار فإنه ينبغي وجود اتجاه، وبما أن المثلث النازل يعتبر نموذج هبوط فإن طول ومدة الاتجاه الحالي لا تكون مهمة، كما أن فعالية الشكل تكون عظيمة.

2. خط أفقي أدنى: يتطلب انخفاض رد فعل على الأقل لتكوين الخط الأفقي الأدنى، ليس بالضرورة أن يكون الانخفاضين مضبوطين لكن ينبغي أن يكون ذلك في حدود معقولة، كما ينبغي أن تكون هناك مسافة تفصل الانخفاضين وارتفاع رد الفعل بينهما.

3. خط الاتجاه النازل الأعلى: يتطلب على الأقل ارتفاعي رد فعل لتكوين خط الاتجاه الأعلى النازل. وينبغي أن تكون ارتفاعات رد الفعل أدنى على التعاقب وينبغي أن تكون هناك مسافة بين الارتفاعات، إذا كان رد الفعل الأكثر حداثة مساوياً أو أكبر من ارتفاع رد الفعل السابق فإن المثلث النازل لا يكون صادقاً.

4. المدة: طول النموذج قد يتراوح أسابيع قليلة إلى عدة أشهر ويدوم النموذج المتوسط من 1 – 3 اشهر.

5. الحجم: بما أن النموذج يتطور فإن الحجم عادة يتقلص وعند حدوث تقاطع الجانب الأسفل يكون هناك تمدد في الحجم للإثبات من الناحية المثالية، وبما أنه يتم تفضيل إثبات الحجم إلا أنه ليس دائماً ضروري.

6. العودة إلى الارتفاع: العقيدة الأساسية للتحليل الفني هي أن الدعم المقطوع يتحول إلى مقاومة، وفي بعض الأحيان تكون هناك عودة لمستوى المقاومة الناشئ حديثاً قبل بداية التحرك الهابط جدياً.

7. الهدف: بمجرد حدوث الارتفاع يتم إيجاد السعر الناشيء بقياس المسافة الأعرض للنموذج وطرحها من ارتفاع المقاومة.

وبالمقابلة مع المثلث المتماثل فإن المثلث النازل يكون له تحيز هبوط قبل الارتفاع الفعلي، أما المثلث المتماثل فيكون شكله محايد يعتمد على الارتفاع الوشيك الحدوث لتحديد اتجاه التحرك القادم. بالنسبة للمثلث النازل فإن الخط الأفقي يمثل الطلب الذي يمنع السند المالي من الانحدار متجاوزاً مستوى معين. فإنه مثل طلب الشراء العظيم الذي يوضع في هذا المستوى ويستغرق عدة أسابيع أو شهور لتنفيذه وبهذا يمنع السعر من الهبوط أكثر – بالرغم من أن السعر لا ينحدر متجاوزاً هذا المستوى فإن ارتفاعات رد الفعل تستمر في الانحدار.

6- التحرك المقاس (استمرار)

Measured (Bear) Move

التحرك المقاس يمثل شكل ثلاثي الأجزاء يبدأ كنموذج انعكاسي ويستأنف كنموذج استمرار، ويتكون التحرك " الهبوط " المقاس من انحدار انعكاسي تماسك / تراجع وانحدار استمرار. وبما أن التحرك "هبوط" المقاس لا يمكن إثباته حتى بعد فترة التماسك / التراجع ويمكن تصنيفه كنموذج استمرار. ويكون النموذج عادة طويل المدى ويتشكل خلال عدة أشهر.



1. الاتجاه السابق: لتحديد الانحدار الأول كانعكاس يجب أن يكون هناك دليل على اتجاه صاعد سابق لينعكس، وبما أن التحرك " هبوط" المقاس قد يحدث كجزء من تقدم أكبر فإن طول وحده الانحدار السابق قد تتفاوت من أسابيع قليلة إلى عدة شهور.

2. انحدار الانعكاس: يبدأ الانحدار الأول عادة قرب الارتفاعات الناشئة للتقدم السابق ويمتد لأسابيع قليلة أو عدة شهور في بعض الأحيان قد يحدد هذا النموذج الانعكاسي تغير الاتجاه المبدئي وفي أحيان أخرى ينشأ اتجاه هابط جديد بارتفاعات رد الفعل الجديد أو الانقطاع أسفل الدعم، ومن الناحية المثالية فإن الانحدار يكون منتظم تماماً وبطول سلاسل القمم المنحدره والأغوار التي تشكل قناة السعر، وتكون الانحرافات الأقل شذوذاً مقنعة إلا أنها تؤدي إلى مخاطرة التحول إلى نموذج مختلف.

3. التماسك / التراجع: بعد تمدد الانحراف قد يتوقع حدوث نوع من التماسك أو التراجع، وبما أنه ارتفاع تراجع " أو ارتفاع رد فعل " فإن الأسعار قد تستعيد 33% إلى 67%

من الانحدار السابق. وعلى العموم فإنه كلما يكون الانحدار أكبر يكون ارتفاع رد الفعل أكبر، بعض أشكال التراجع قد تحتوي على راية منحدرة إلى أسفل أو آسفين صاعد. إذا تحول الشكل ليكون متماسكا فأنه يتشكل كنموذج استمرار مثل المستطيل أو المثلث الهابط.

4. طول انحدار الاستمرار: يمكن استخدام المسافة من ارتفاع التماسك / التراجع لتقدير طول الانحدار التالي، بعض الفنيين يرغبون في القياس بالنقاط والآخرون يرغبون في النسبة المئوية إذا انحدر الســند المالي من 60 إلى 40 (20 نقطة) وعاد ارتفاع التماسك/ التراجع للسند المالي إلى 50 فإن 30 تكـون هــدف الانحدار الثاني (50-20 = 30) وباستخدام طريقة النسبة المئوية يكون الانحدار من 60 إلى 40 بنسبة – 33% والانحدار الناشيء من 50 يكون 16.50 (50 × 33% = 16.50 : 50 – 16.5 = 33.5) . أما تقرير الطريقة التي تستخدمها يعتمد على السند المالي الفردي والتحليل الأفضل.

5. مدخل انحدار الاستمرار: إذا كون التماسك / التراجع نموذج استمرار فإن نقطة دخول القدم الثانية يمكن تحديدها باستخدام قواعد التحليل الفني التقليدية، لذلك إذا لم يكن هناك نموذج قابل للتحديد جاهز فإنه ينبغي البحث عن بعض الإشارات الأخرى، وفي هذه الحالة فإن الكثير يعتمد على خياراتك التجارية والأهداف وتحمل المخاطرة وافق الزمن. كما إحدى الطرق قد تكون لقياس التراجعات المحتملة (33%، 50%، 62%) وتبحث عن نماذج الانعكاس قصيرة المدى، وطريقة أخرى قد تبحث عن الانقطاع أسفل انخفاض رد الفعل الذي صنعه الانحدار الأول كإثبات للاستمرار وهذه الطريقة قد تستخدم للدخول الأخير إلا أن نموذج التحرك " هبوط " المقاس ينبغي إثباته.

6. الحجم: ينبغي أن يزداد الحجم أثناء الانحدار الانعكاسي وينخفض عند نهاية التماسك / التراجع ويزداد مرة أخرى أثناء الانحدار المستمر، وهذا نموذج حجم مثالي لكن إثبات الحجـم لنماذج الهبوط ليست مهمة كنماذج الصعود.

يمكن وجود أكثر من نموذج ضمن سياق التحرك " هبوط " المقاس، ويمكن للقاع المزدوج أن يحدد الانعكاس الأول والانحدار وقد تتكون قناة السعر أثناء هذا الانحدار. يمكن للمثلث النازل تحديد التماسك وقد تتكون قناة سعر أخرى أثناء استمرار الانحدار.

يمكن تشكيل سلاسل تحركات " هبوط " مقاسة خلال أسواق الهبوط المتعدد في السنة، تحرك الهبوط المتكون من ثلاثة أقدام هبوط قد يحتوي على انعكاس وانحدار للقدم الأولى وتراجع وانحدار للقدم الثانية وتراجع وأخيراً انحدار القدم الثالثة.

وبما أن الأهداف المتوقعة لانحدار الاستمرار يمكن أن تكون مفيدة فإنه ينبغي استخدامها كمرشدين فقط، يمكن للسندات أن تتجاوز أهدافها إلا أنها أيضاً لا تحقق ذلك وينبغي للتقييمات الفنية أن تكون مستمرة.

7- قناة السعر (استمرار)

Price Channel

قناة السعر تمثل نموذج مستمر ينحدر إلى أعلى أو إلى أسفل ويكون محدود بخط الاتجاه الأعلى والأدنى، خط الاتجاه الأعلى يحدد المقاومة وخط الاتجاه الأدنى يحدد الدعم، وتعتبر قنوات السعر ذات الميلان السالب " أسفل " تمثل الهبوط وتلك ذات الميلانات الموجبة " أعلى " تمثل الصعود يشار إليها بقناة الميل الموجب أما " قناة سعر الهبوط " فيشار إليها بقناة الميل السالب.



1. خط الاتجاه الرئيسي: يأخذ نقطتين على الأقل لرسم خط الاتجاه الرئيسي، هذا الخط ينشي الاتجاه والميل، وبالنسبة لقناة سعر الصعود فإن خط الاتجاه الرئيسي يمتد صاعداً ويتطلب انخفاضين لرد الفعل على الأقل لرسمة أما بالنسبة لقناة سعر الصعود فإن خط الاتجاه الرئيسي يمتد صاعداً ويتطلب انخفاضين لرد الفعل على الأقل لرسمة أما بالنسبة لقناة سعر الهبوط فإن خط الاتجاه الرئيسي يمتد هابطاً إلى أسفل ويتطلب ارتفاعين لرد الفعل على الأقل لرسمة.

2. خط القناة: الخط المرسوم موازياً لخط الاتجاه يسمى خط القناة، وفي الناحية المثالية فإن خط القناة يقوم على ارتفاعات لرد الفعل أو انخفاضات رد الفعل. لذلك بعد إنشاء خط الاتجاه الرئيسي فإن بعض المحللون يرسمون خط قناة موازي باستخدام ارتفاع رد فعل واحد أو انخفاض ويحدد خط القناة الدعم في قناة سعر الهبوط والمقاومة في قناة سعر الصعود.

3. قناة سعر الصعود: كلما تتقدم الأسعار والتجارة داخل القناة فإن الاتجاه يعتبر صعودي، ويحدث التحذير الأول لتغيير الاتجاه عندما تهبط الأسعار قبل مقاومة خط القناة. وقد

يوفر الانقطاع المتتالي أسفل دعم خط الاتجاه الرئيسي مؤشر ودلالة على تغير الاتجاه. وقد يكون الانقطاع فوق مقاومة خط القناة صعودي ويشير إلى تسارع التقدم.

4. قناة سعر الهبوط: كلما تنحدر الأسعار والتجارة داخل القناة يعتبر الاتجاه هبوط، يحدث التحذير الأول لتغير الاتجاه عندما تفشل الأسعار في الوصول إلى دعم خط القناة، وقد يوفر الانقطاع المتتالي فوق مقاومة خط الاتجاه الرئيسي دلالة أبعد على تغير الاتجاه، وقد يكون الانقطاع أسفل دعم خط القناة هبوطي ويدل على تسارع الانحدار.

5. القياس: بالرغم من أنه مسألة تفضيل شخصي فإن خطوط الاتجاه تبدو مناسبة لارتفاعات رد الفعل وتكون الانخفاضات أفضل عند استخدام مقاييس شبه لوغاريثمية، وتعكس المقاييس شبه اللوغاريثمية تحركات السعر في شكل نسبة مئوية، التحرك من 50 إلى 100 يكون بنفس المسافة كالتحرك من 100 إلى 200.

في قناة سعر الصعود يقوم بعض التجار بالتفكير في الشراء عندما تصل الأسعار إلى دعم خط الاتجاه الرئيسي، وبالعكس من ذلك فإن بعض التجار يفكرون في البيع عندما تصل الأسعار إلى مقاومة خط الاتجاه الرئيسي في قناة سعر الهبوط، وكما هو الحال في معظم نماذج الأسعار فإن جوانب التحليل الفني الأخرى يجب استخدامها لإثبات الإشارات، وبما أن التحليل الفني يعتبر فن أكثر منه علم فإنه يكون هناك مجال للمرونة، وبالرغم من أن لمسات خط الاتجاه مثالية فإن الأمر يرجع للفرد في الحكم المناسب ووضع كلاً من خط الاتجاه الرئيسي وخط القناة، وبنفس ذلك المفهوم فإن خط القناة الذي يوازي بالضبط خط الاتجاه الرئيسي يعتبر مسألة نظريه.

8- المثلث التماثلي (استمرار)

Symmetrical Triangle

المثلث التماثلي الذي يمكن أيضاً أن يشار إليه بالملف عادة يتكون أثناء الاتجاه كنموذج مستمر، ويحتوي النموذج على الأقل على ارتفاعين أدنى وانخفاضي أعلى، وعند ارتباط هذه النقاط فإن الخطوط تتقارب كلما امتدت ويأخذ المثلث التماثلي شكله، أيضاً يمكنك اعتقاده كإسفين متقلص عريض عند البداية ويضيق مع مرور الزمن.

بما أنه توجد أمثلة على متى تقوم المثلثات التماثلية على تحديد انعكاسات الاتجاه الهامة فإنها تحدد استمرار الاتجاه الحالي.

وبصرف النظر عن طبيعة النموذج استمرار أو انعكاس فإن اتجاه التحرك الرئيسي القادم قد يتم تحديده فقط بعد ارتفاع صادق.



1. الاتجاه: من أجل تحديده كنموذج مستمر فإنه يجب أن يوجد اتجاه ناشي، وينبغي أن يكون عمر الاتجاه أشهر قليلة ويحدد المثلث التماثلي فترة التماسك قبل الاستمرار بعد الارتفاع.

2. 4 نقاط: يتطلب نقطتين على الأقل لتكوين خط اتجاه ويتطلب خطي اتجاه لتكوين مثلث متماثل، كذلك يتطلب 4 نقاط كحد أدنى لاعتبار الشكل مثلث تماثلي. نقطة الارتفاع (4) الثانية ينبغي أن تكون أدنى من الأولى (2) وينبغي أن يكون الخط الأعلى مائل إلى أسفل. أما نقطة الانخفاض (3) الثانية فينبغي أن تكون أعلى من الأولى (1) والخط الأدنى ينبغي أن يكون مائل إلى أعلى. من الناحية المثالية فأن النموذج يتكون بستة نقاط (3) على كل جانب قبل حدوث الارتفاع.

3. الحجم: كلما يمتد المثلث التماثلي ويتقلص المدى التجاري يبدأ الحجم في التلاشي والاختفاء. وهذا يرجع إلى الهدوء الذي يسبق العاصفة أو قوة التماسك قبل الارتفاع.

4. المدة: قد يمتد المثلث التماثلي لأسابيع قليلة أو عدة شهور. إذا كان النموذج أقل من ثلاثة أسابيع فأنه يعتبر في العادة مثلث الشكل. ومدة الزمن تكون ثلاثة أشهر على نحو نموذجي.

5. الإطار الزمني للارتفاع: تحدث نقطة الارتفاع المثالية في نصف إلى ثلاثة أرباع الطريق أثناء نمو وتطور النموذج أو المدى الزمني، ويمكن قياس المدى الزمني للنموذج من القمة " التقاء الخطوط العليا والدنيا" رجوعاً إلى بداية خط الاتجاه الأدنى " القاعدة ". قد يكون الانقطاع قبل نصف نقطة الطريق غير ناضج أما الانقطاع بالقرب من القمة فقد يكون غير هام. وبعد كل ذلك كلما يقترب من القمة يجب حدوث الارتفاع أحياناً.

6. اتجاه الارتفاع: الاتجاه المستقبلي للارتفاع يمكن فقط تحديده بعد حدوث الانقطاع، هذا واضح بما فيه الكفاية لكن محاولة تخمين اتجاه الارتفاع يمكن أن تكون خطره، بالرغم من أن النموذج المستمر يفترض أن يرتفع في اتجاه الاتجاه طويل المدى فإن هذه ليست دائماً هي الحالة.

7. إثبات الارتفاع: لكي يتم اعتبار الانقطاع صحيحاً وصادقاً ينبغي أن يكون على أساس مغلق، بعض التجارة يستخدمون السعر " انقطاع 3%) أو مرشح الزمن " يدوم ثلاثة أيام " لإثبات صدقه، ينبغي أن يحدث الارتفاع بتمدد في الحجم خاصة في ارتفاعات الجانب العلوي.

8. العودة للقمة: بعد الارتفاع " أعلى أو أدنى " يمكن أن تتحول القمة إلى دعم مستقبلي أو مقاومة. وقد يتراجع السعر أحياناً إلى القمة أو لمستوى الدعم/ المقاومة حول الارتفاع قبل الاستئناف في اتجاه الارتفاع.

9. هدف السعر: هناك طريقتان لتقدير امتداد التحرك بعد الارتفاع. أولاً: يمكن قياس المسافة الأعرض للمثلث التماثلي وضربها في نقطة الارتفاع. ثانياً: يمكن رسم خط اتجاه موازياً لخط اتجاه النموذج الذي يميل "أعلى أو أسفل" في اتجاه الانقطاع. ويحدد امتداد هذا الخط هدفا الارتفاع المحتمل.

وقد اقترح إدوارد وماجي أن 75 من المثلثات المتماثلة تمثل نماذج مستمرة، والباقي يحدد الانعكاسات. ويمكن أن تكون النماذج الانعكاسية صعبة التحليل وغالباً ما يكون لها ارتفاعات كاذبة، لذا ينبغي أن لا نتوقع اتجاه الارتفاع لكن ننتظره ليحصل، ينبغي استخدام التحليل الأبعد للارتفاع بالبحث عن الفراغات، تحركات السعر المتسارعة وحجم الإثبات.

كما أن الإثبات يكون هاماً خاصة لارتفاعات الجانب الأعلى، بعض الأسعار تتراجع إلى نقطة ارتفاع القمة في تحرك رد الفعل قبل استئناف اتجاه الارتفاع، وهذا التراجع يمنح فرصة ثانية للتوقع بمكافأة أفضل لمعدل المخاطرة.

ويتم إيجاد أهداف سعر المكافأة المحتملة بالقياس وامتداد خط الاتجاه الموازي وهي فقط المعنية بالعمل كمرشدين.

1. الاداه المهمله (فيبـــوناتشى فـــان)الاكثر من رائعه لتحديد ارتداد الزوج

بسم الله الرحمن الرحيم

تحيه طيبه وبعد

هذا الشرح حصريا على حورس فقط

ولن تجد فى اى منتدى ولا اى موقع سواء عربى ام اجنبيى وتحدى

هناك اداه مهمله تماما من جميع المضاربين

متى سوف يرتد الزوج بعد كسر الترند هل سيظل فى اتجاه

اكيد هيرتد بس امتتتتتتتتتتى

دا السؤال اللى الاداه دى بتجاوب عنه

ولننظر الى الشارت ونبدا فى شرحها بعد ان تلقوا نظره على الشارت

نبدا فى الشرح فى السهره على بركه الله تعالى

ولنتركم مع الشارت



اولا انا اعمل على هذه الاداه على فريم الاربع ساعات

ولكنها تسرى لجميع الفريمات

طريقه رسم الاداه وهيا طرقه خاصه بيا بعد اكتشافى لها

وهذا الشرح حصريا على حورس فقط

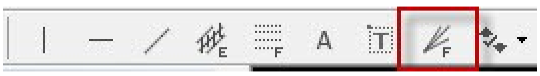
ولن تجد فى اى منتدى ولا اى موقع سواء عربى ام اجنبيى وتحدى

طريقه شرح الاداه

نفتح شارت الاربع ساعات

نحدد اخر ترند تم كسره

لان الاده فائدتها بعد كسر الترند ونقوم باختيار



ونقوم برسمها على الترند الاخير عادى خالص كما نرسم الترند

كما بالشارت



انظروا ماذا حصل مع مستويات فيبو

اترون الارتدادت واحترام المستويات

اترك الحكم لكم جميعا ما رايكم بالاداه هل ستستخدمها ام ستهملها ايضا

لناخذ مثال اخر



اترك الحكم اليكم

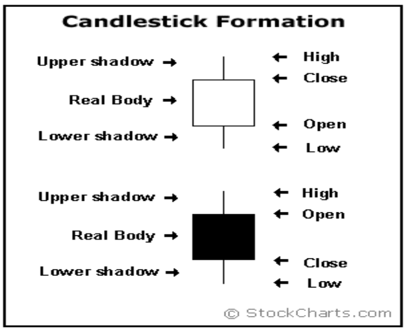
اليومى انظروا اين توقف السعر فى الهبوط بعد كسر الترند القى نظره



تعريف الشموع اليابانية

هي نوع من التحليل الفني يعتمد علي رسم علاقة بين التغير في سعر السهم والتغير في الزمن .
الخط الرأسي يمثل التغير في السعر والأفقي يمثل التغير في الزمن
. ينتج عن هذا المنحني ظهور أعمدة تشبه الشموع ولذالك تسمي الشموع اليابانية لأن أول من أستخدم التحليل الفني هم اليابانيون في مضاربات الأرز
وتمتاز هذه الطريقة في رسم المنحنيات أنه يمكنك من الرسم معرفة معلومات كثيرة جدا كما سنعرف بعد ذلك

كل شمعة تمثل مدة من الزمن قد تكون 10 دقائق أو 15 دقيقة أو يوم كامل حسب اختيار المدة الزمنية للمنحني
تتكون كل شمعة من ثلاث أجزاء مهمة كما يظهر في الرسم التالي وهي



1- الجسم الحقيقي للشمعة (real body) ويتكون من خطين علوي وسفلي أحدهم يمثل الافتتاح والأخر يمثل الإغلاق .
المقصود بالافتتاح هو السعر الافتتاحي للسهم في بداية هذه الفترة الزمنية التي تمثل هذه الشمعة وكذالك الإغلاق يمثل سعر الإغلاق للسهم في أخر هذه الفترة التي تمثل هذه الشمعة

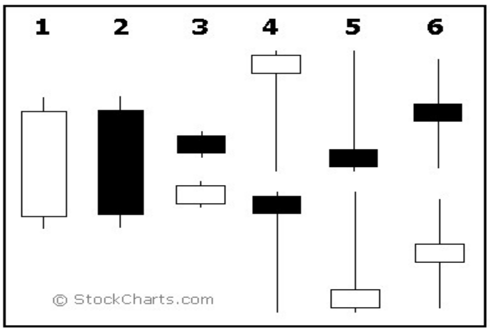
إذا كان سعر الافتتاح لهذه الشمعة أقل من سعر الإغلاق يعني بدأ السعر قليل ثم بدأ في الزيادة وأقفل علي زيادة يكون لون جسم الشمعة أبيض والعكس إذا كان الإغلاق أقل من الافتتاح لهذه الشمعة يكون لونها أسود
في بعض المنحنيات المرسومة في المواقع يكون لون الشمعة الأبيض أخضر ولون الشمعة الأسود أحمر

لاحظ أننا نتكلم عن الافتتاح والإغلاق لكل شمعة وليس للسهم نفسه إلا إذا كانت الشمعة تمثل يوم كامل للتداول
فإن الافتتاح والإغلاق يمثل بداية التعامل ونهاية التعامل في هذا اليوم

2- الجزء الثاني وهو الظلال shadows وتنقسم إلي خط علوي upper shadow
يمثل أعلي سعر وصل له السهم خلال هذه الفترة ونطلق عليه upper shadow
أو الرأس تجاوزا لأننا سوف نحتاجه كثيرا بعد ذلك ولذلك نختصر الاسم إلي رأس الشمعة

الخط السفلي ويمثل أقل سعر وصل له السهم في هذه الفترة ونطلق عليه lower shadow أو الرجل من الأرجل تجاوزا

بعد رسم هذه الشموع تظهر لنا عدة أشكال للشموع وكل شكل له مواصفات معينة ويدل علي تداول معين للسهم وهذه الأشكال يمثلها الصورة التالية



أنواع الشموع الفردية التي تتكون من شمعة واحدة :ـــــــ

1- الشمعة الطويلة البيضاء long white candle تتميز بالأتي :

• سعر الافتتاح أقل من الإغلاق يعني السعر بدأ بسعر ثم ازداد حتى أغلق علي ارتفاع كبير
• تدل علي حجم تداول عالي جدا للسهم خلال هذه الفترة
• تدل علي أن المشترين للسهم مسيطرين علي التداول يعني هناك تجميع وشراء بكمية كبيرة للسهم أدي إلي رفع السعر والإغلاق علي ارتفاع كبير جدا
• وجود رأس عاليا للشمعة تمثل أعلي سعر و رجل تمثل أقل سعر للسهم في هذه الفترة ولكن الرأس والرجل طول كل منهما ليس كبير دليل علي أن السعر لم يعلو كثيرا عن سعر الإغلاق ولم ينزل كثيرا عن سعر الافتتاح دليل علي تداول منتظم للسهم والمشترين مسيطرين علي التداول ويدفعوا بالسهم للارتفاع من أول الشمعة إلي أخرها

•هذه الشمعة تدل علي وجود السوق في حالة bullish صعود ولكن هذا يحتاج إلي تأكيد بعلامات أخري مثل ظهور هذه الشمعة بعد هبوط حاد للسهم أو ظهورها عند نقطة دعم للسهم كل هذا مع بعض يشير إلي قرب صعود السهم وهذا موضوع أخر

2- الشمعة الطويلة السوداء long black candle

وهي عكس الشمعة السابقة في كل شيء يعني

•- سعر الافتتاح أعلى من الإغلاق يعني انهيار السهم وهبوطه بشدة وإغلاق على انخفاض
•- البائعين للسهم مسيطرين علي التداول وأدي كثرة البيع إلي انخفاض السعر
•تداول السهم منتظم وهناك إصرار من البائعين علي تخفيض السعر حتى نهاية التداول لهذه الشمعة
•الرأس والرجل قصيرة دليل علي أن السعر لم ينزل عن سعر الإغلاق ولم يرتفع عن سعر الافتتاح إلا بنسبة قليلة
•هذه الشمعة تدل علي وجود السوق في حالة bearish ولكن تحتاج إلي علامات أخري مساعدة نتكلم عنها بعد ذلك

3- الشمعة القصيرة short candle تتميز بالأتي

•أهم شرط لهذه الشمعة أن يكون جسمها صغير والرأس والرجل متساويان و قصيران وهذا من أهم شروطها التي تفرقها عن شمعة الدوجي التي ستأتي بعد ذلك
•جسمها قصير دليل علي تداول ضعيف علي السهم وأن المشتريين والبائعين لم يستطع أي

واحد منهما أن يسيطر علي تداول السهم لذلك السعر لم يتحرك كثيرا
•الرأس والرجل قصير لأن السعر لم يهبط أو يرتفع عن الإغلاق والافتتاح كثيرا
•ينطبق عليها نفس الكلام الموجود في الشمعة الطويلة ولكن الفرق الوحيد هو حجم التداول علي السهم وعدم قدرة أي واحد في التغلب علي الثاني
•لذلك في الشمعة البيضاء تغلق علي ارتفاع بسيط والشمعة السوداء يغلق السهم علي انخفاض بسيط

4- الشمعة الرابعة تتكون من شكلين الأولي لونها بيضاء وتسمي hammer والثانية لونها أسود وتسمي hanging man

•Hammer أو المطرقة
• تتميز بالأتي ::

•جسمها قصير لونه أبيض ورأسها قصير ورجلها طويلة بمقدار ضعف الجسم وهذه شروطها للتفريق بينها وبين الأشكال الأخرى

من شكلها يتبين الأتي : جسمها قصير أبيض دليل علي أن السعر زاد عن الافتتاح وأغلق علي ارتفاع ولكنة ارتفاع بسيط
رأسها قصير دليل علي أن السعر لم يرتفع كثيرا عن سعر الإغلاق يعني ال high للسعر الذي حدث خلال التداول كان قريب جدا من سعر الإغلاق

رجلها طويلة جدا دليل علي أن البائعين سيطروا علي التداول في الأول حتى انخفض السعر إلي هذا الحد ثم سيطر المشترين واشتروا كميات كبيرة حتى رجع السعر إلي سعر الافتتاح مرة أخري

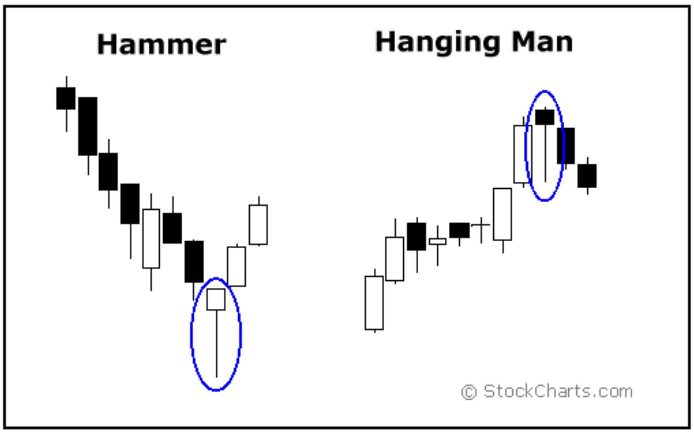
هذه الشمعة تحدث دائما بعد هبوط للسهم لذلك تشير كثيرا إلي وجود نقطة دعم وانتظار صعود عكسي للسهم وهذا الفرق بينها وبين hanging man

•Hanging man الرجل المشنوق
• تتميز بالأتي ::
•جسمها قصير لونه أسود دليل علي أن السعر بدأ عالي ثم انهار وأغلق علي انخفاض ولكنه بسيط
• الرجل والرأس نفس الكلام الموجود في المطرقة من حيث الأطوال ولكن التفسير لهم يختلف

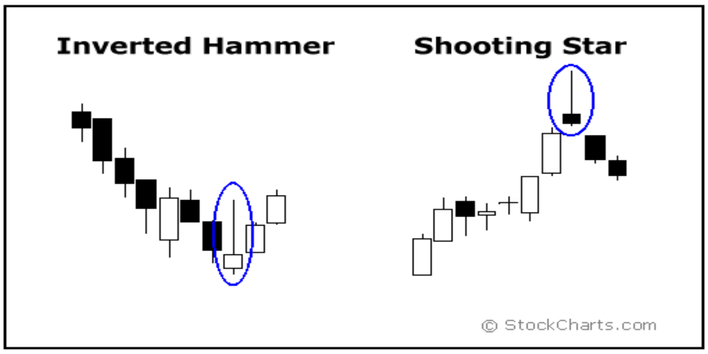
•هذه الشمعة تبين أن البائعين سيطروا علي السهم وباعوا حتى نزل إلي السعر الذي يبينه الرجل
ولكن المشترين عادوا وسيطروا علي السهم ورفعوه ولكن لم يستطيعوا الوصول إلي سعر الافتتاح
لذلك تشعر أن البائعين حاصل لهم شوية إحباط عكس المطرقة الذين استطاعوا فيها رفع السعر مرة أخري إلي سعر الافتتاح

•لذلك هذه الشمعة تشير إلي قرب حدوث انهيار للسهم وأنه وصل إلي نقطة مقاومة ولذلك هي لأتحدث إلا بعد صعود واضح للسهم وهذا هوالفرق بينها وبين المطرقة

هذا التشارت يوضح الفرق بين hammer و hanging man



5- الشمعة الخامسة



الشمعة الخامسة وتكون من شكلين الأول أسود وتسمي shooting star والثانية بيضاء وتسمي inverted hammer

النجم الساقط أو الشهاب shooting star

يتميز بالأتي : جسم صغير دليل علي تداول ضعيف للسهم ولون الجسم أسود دليل علي أن السعر هبط عن سعر الافتتاح ولكن هبوط بسيط
لاحظ أن الرأس طويلة جدا دليل علي أن إلهاي عالي جدا للسهم ولكن البائعين استطاعوا السيطرة علي التداول وتنزيل السعر من هذا الارتفاع إلي سعر أقل من سعر الافتتاح وهو سعر الإغلاق . وهذا يبين وجود سيطرة رهيبة للبائعين وناوين يتخلصوا من هذا السهم

لذلك هذه الشمعة تحدث غالبا بعد صعود للسهم أو شمعة بيضاء طويلة وعلي حسب الكلام السابق من تمكن البائعين فإنه دائما يحدث هبوط مفاجئ للسهم بعد هذه الشمعة وتعتبر هذه الشمعة نقطة مقاومة للسهم

المطرقة المقلوبة inverted hammer

تتميز بالأتي : جسم صغير دليل علي تداول ضعيف ولون الجسم أبيض دليل علي أن السعر ارتفع عن الافتتاح ولكن الزيادة ليست كبيرة

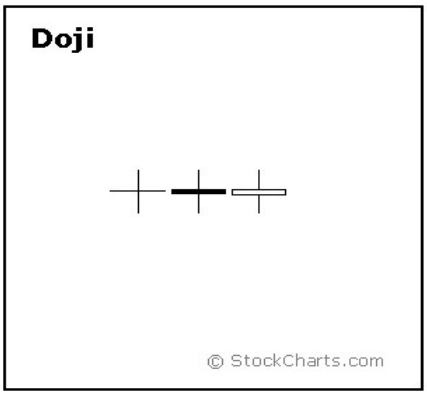
الرأس طويل جدا دليل علي أن إلهاي للسهم وصل إلي ارتفاع كبير وضغط عليه البائعين لتنزيله ولكنه قاوم هذا التنزيل واستقر عند سعر إغلاق أعلي من سعر الافتتاح

إذا هذا السهم يرفض الهبوط ومصمم علي الصعود لذلك غالبا يحدث بعده صعود مفاجئ للسهم شرط حدوث هذه الشمعة بعد هبوط حاد للسهم وتعتبر هذه الشمعة في هذا المكان نقطة دعم للسهم

نلاحظ الفرق بين الشكلين النجم يتكون بعد صعود ملحوظ للسهم وغالبا عند نقطة مقاومة خاصة بالسهم ويحدث بعده هبوط مفاجئ للسهم

والمطرقة المقلوبة تتكون بعد هبوط ملحوظ للسهم وغالبا عند نقطة دعم للسهم ويحدث بعدها صعود مفاجئ للسهم

الشمعة السادسة : doji دوجي



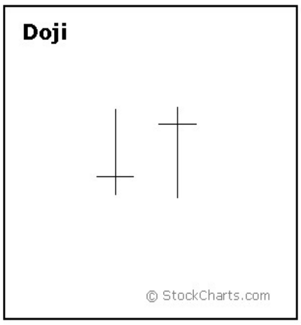
تتميز هذه الشمعة بأن جسمها صغير جدا قد يكون خط مستقيم وذلك لأن سعر الافتتاح يكون نفس سعر الإغلاق أو اعلي أو أقل من سعر الإغلاق ولكن بنسبة صغيرة جدا

تتميز بأن الظلال الخاصة بها تكون طويلة جدا أضعاف طول الجسم وهذا ما يفرقها عن الشمعة الصغيرة التي يكون جسمها صغير ولكن ظلالها أقصر من طول جسمها

هذه الظلال الطويلة التي تميز هذه الشمعة تدل علي حيرة المتعاملين وعدم قدرة كل من المشتريين والبائعين من السيطرة علي السهم لذلك ينتهي التعامل بسعر مساوي لسعر الافتتاح

ترجع أهمية هذه الشمعة في وجود هذه الحيرة في التعامل وهذا الجسم الصغير جدا لأنها لو أتت مثلا بعد شمعة بيضاء طويلة فهذا دليل علي توقف حركة الشراء الكبيرة علي هذا السهم وبداية فترة من الضعف والحيرة تنتهي بحدوث مفاجأة في التعامل

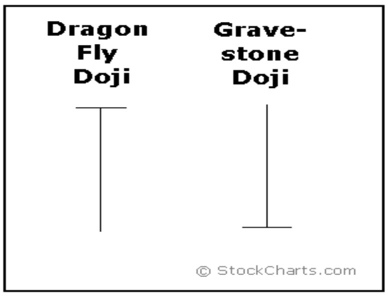
والعكس إذا ظهرت بعد شمعة سوداء ربما يحدث صعود مفاجأ للسهم



تظهر هذه الشمعة بعدة أشكال من أهمها : علامة الجمع (+) والصليب والصليب المقلوب

وهذه الأشكال ينطبق عليها التفسير السابق من حيرة المتعاملين وتوقف حركة التعامل ولكن هناك أشكال أخري منها

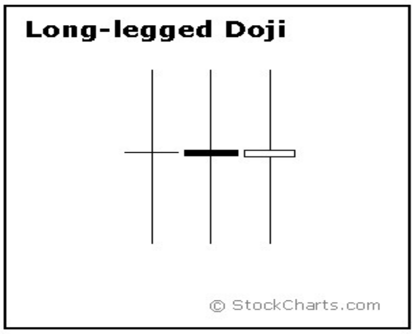
dragon fly doji



هذه الشمعة تدل علي حدوث كمية بيع كبيرة أدت إلي هبوط هذا السهم إلي هذا الحد ولكن المشتريين اشتروا كمية كبيرة من السهم مما أدي إلي عودته مره أخري إلي سعر الافتتاح يعني هذه الشمعة تدل علي ضعف التعامل ولكن المشترين مسيطرين ولذلك لو ظهرت عند نقطة دعم للسهم معناه صعود مفاجأ لأن هناك عدد كبير من المشتريين مستعدين للتضحية وإنقاذا هذا السهم

gravestone doji

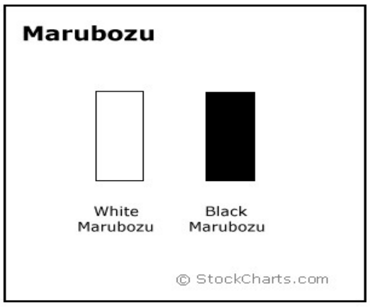
هذه الشمعة تدل علي حدوث شراء كبير للسهم أدي إلي رفعه إلي هذا الحد الذي يمثله هذه الرأس ولكن البائعين أعادوه إلي سعر الافتتاح مرة أخري يعني هذه الشمعة تدل علي ضعف التعامل ولكن البائعين مسيطرين لذلك لو ظهرت عند نقطة مقاومة للسهم ننتظر مصيبة سوف تحدث بعد ظهورها



long legged doji

هذه الشمعة لها أرجل طويلة جدا دليل وجود تذبذب عالي جدا في التعامل واكتئاب المتعاملين مع السهم لدرجة أن السهم يعود مرة أخري إلي سعر الافتتاح وتعتبر هذه الشمعة من الأشكال الواضحة جدا للدوجي والتي يطبق عليها التفسيرات السابقة بدون تداخل مع أي شموع أخري

الشمعة السابعة : MARUBOZU



هذه الشمعة عبارة عن شمعة بيضاء أو سوداء طويلة جدا ولكن ليس لها رأس أو رجل

يعني ليس لها أي ظلال ومنها نوعين :

المربوز الأبيض و يدل علي أن المشتريين سيطروا علي السهم من أول الافتتاح إلي الإغلاق ولم يتردد أي واحد منهم في الشراء والمربوز الأسود ويدل علي أن البائعين سيطروا علي السهم سيطرة كاملة

وهذه الشمعة تظهر في المنحني الخطي العادي علي شكل خط مستقيم متجه من نقطة الافتتاح إلي نقطة الإغلاق

وغالبا مايحدث ذلك عند وصول أخبار قوية جدا عن السهم
فلو كانت هذه الأخبار جيده ظهرت هذه الشمعة البيضاء (المربوز الأبيض) وإذا كانت الأخبار سيئة ظهرت الشمعة السوداء (المربوز الأسود) والتي تظهر علي شكل خط مستقيم متجه من الافتتاح إلي أسفل

وهذه كانت أخر شمعة من الشموع الفردية التي تكلمنا عنها وأسمائهم كانت كالأتي :

1- الشمعة الطويلة البيضاء

2- الشمعة الطويلة السوداء

3- الشمعة القصيرة البيضاء والسوداء

4- المطرقة والرجل المشنوق

5- المطرقة المقلوبة والشهاب

6- الدوجي بأنواعه

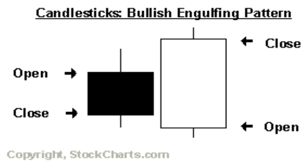
7- المربوز البيض والسود

الشموع المركبة

هي الشموع التي تتكون من أكثر من شمعة متجاورين مع بعض ومن هذه الشموع :

البلاعة bullish engulfing

سميت هذه الشمعة بهذا الاسم لأن ظهورها يدل علي احتمال حدوث صعود للسهم ولأن من أهم شروطها أن الشمعة الثانية تبتلع الشمعة الأولي وتحتويها لذلك سميت البلاعة أو البالعة



تتكون هذه الشمعة كما بالصورة من
شمعة سوداء صغيرة والتي تدل علي هبوط سعر السهم عن سعر الافتتاح ووجود كميات بيع كبيرة للسهم ولايشترط في هذه الشمعة أن تكون قصيرة جدا أو متوسطة المهم أنها لاتشبه

شمعة الدوجي

الشمعة الثانية هي شمعة بيضاء طويلة وأهم شروطها أن يكون افتتاحها أقل من إغلاق السوداء وإغلاقها أعلي من افتتاح السوداء يعني أطول منها من الناحيتين يعني بلعتها

وتفسير هذه الشمعة المركبة أن الشمعة السوداء تدل علي تداول ضعيف جدا علي السهم وسيطرة البائعين ثم ظهرت البيضاء التي بدأت بهبوط السهم عن سعر إغلاقه أمس ثم صحح وضعة وعاد لسعر الإغلاق ثم بدأ في الزيادة حتى وصل إلي ارتفاع أعلي من سعر افتتاح أمس الموجود في السوداء

وهذا دليل علي كميات شراء كبيرة للسهم وان المشترين ناويين يرفعوا هذا السهم في الأيام التالية
ولذلك فهي تدل علي احتمال كبير للصعود في تداول هذا السهم

طبعا هذا الكلام إذا كان كل شمعة منهم تدل علي تداول يوم كامل للسهم يعني زمنها يوم تداول كامل

الظريف أن هذه الشمعة تدل علي طريقة معروفة للمضاربة وهي gap down

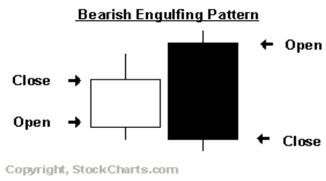
يعني الشمعة البيضاء بدأت بهبوط ثم عدلت نفسها وعادت إلي سعر الإغلاق والطريقة تقول لو ارتفع السهم عن سعر الإغلاق بعد عودته من الهبوط بحوالي 10 سنت مثلا اشتري فيه لأنه ناوي يطير

وهذا مثال لهذه الشمعة



الشمعة المركبة الثانية

BEARISH ENGULFING



هذه الشمعة هي صورة عكسية للشمعة السابقة وتكون من

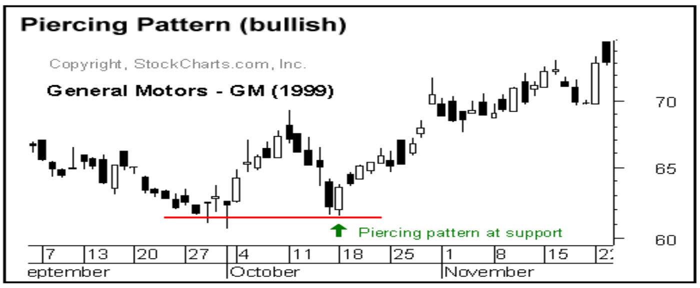
شمعة بيضاء صغيرة تليها شمعة سوداء كبيرة . الشمعة البيضاء تدل علي تداول أدي إلي رفع السعر وأن سعر الإغلاق أعلي من سعر الافتتاح

الشمعة السوداء الكبيرة دليل علي افتتاح أعلي من إغلاق أمس ثم بدأ السهم ينهار حتى أغلق علي سعر أقل من سعر الافتتاح لأمس
من الشمعة يظهر إن التداول لأعلي كان صغير ولكن التداول لأسفل كان كبير جدا ويمثله الشمعة السوداء وهذا يبين سيطرة البائعين ونيتهم في تخفيض هذا السهم

كل هذا يعطي توقع بالهبوط الذي سيحدث في الأيام التالية ولكن هذه الشمعة تحتاج إلي مؤشرات أخري مساعدة حتى تدل علي هذا الهبوط وإلا أصبحت مجرد نقطة مقاومة للسهم

الشمعة المركبة الثالثة

الشمعة الباردة PIERCING PATTERN



لأعرف لماذا سموها هذا الاسم ؟ الظاهر لأنها شمعة باردة ليس لها أي معني . المهم أنها تتكون مثل الشمعة

السابقة البلاعة من شمعة سوداء ولكنها طويلة وشمعة بيضاء طويلة أيضا تفتح أقل من سعر الإغلاق أمس

وتقفل بعد منتصف الشمعة السوداء

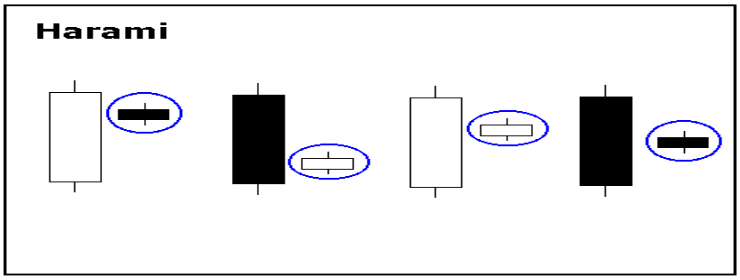
لذلك الفرق هو أن الشمعتين طويلتان والبيضاء تغلق بعد منتصف السوداء وهذا الذي يفرقها عن البلاعة السابقة

هذه الشمعة يجب أن تأتي بعد هبوط للسهم أو عند نقطة دعم للسهم حتى نقول أنها تدل علي بداية صعود ويجب

أن يأتي معها مؤشرات أخري وإلا تعتبر مجرد نقطة دعم أو تداول عادي

الشمعة المركبة الرابعة

شمعة الحرامي HARAMI PATTERN



هذا الشمعة لم أجد ترجمة لأسمها ولذلك سميتها الحرامي علي نفس نطق الاسم المهم أنها تتكون من شمعتين الأولي طويلة والثانية قصيرة ويفضل أن تكون دوجي

ألوان الشمعتين تختلف كل مرة فقد تظهر الأولي بيضاء والثانية سوداء أو سوداء وبيضاء أو بيضاء وبيضاء أو سوداء وسوداء المهم أن هذه الألوان لاتهم في الدلالة علي شيء معين

هذه الشمعة قد تدل علي صعود أو علي هبوط حسب المكان الذي توجد به

يعني لوكانت عند نقطة دعم للسهم وبعد هبوط حاد له نقول أنها تدل علي الصعود ولو عند نقطة مقاومة وبعد

صعود نقول أنها تدل علي هبوط قادم اللهم عافنا

تفسير هذه الشمعة هو أن الشمعة الأولي الطويلة سواء سوداء أو بيضاء تدل علي تداول عالي جدا علي السهم ثم

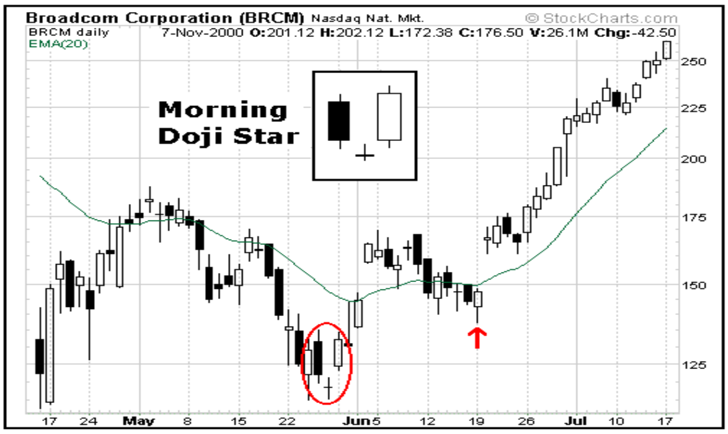
تأتي الشمعة القصيرة بعدها ويفضل أن تكون دوجي حتى تدل علي حيرة شديدة لدي المتداولين ورغبتهم في

تغير هذا الوضع إلي الوضع العكسي وهذا ما قلته عند تفسير أهمية الدوجي

لاحظ هنا أن الشمعة الطويلة تحتضن الشمعة القصيرة ولا تتركها تخرج عن حدودها لأن هناك شموع أخري تأتي بعد ذلك ترمي الشمعة الطويلة بالشمعة القصيرة بعيد عنها

الشمعة المركبة الخامسة

نجمة الصباح morning star



تتكون هذه الشمعة من ثلاث شمعات الأولي سوداء طويلة والثانية قصيرة سوداء أو بيضاء وتتكون أسفل إغلاق الشمعة السوداء الأولي وإذا كانت هذه الشمعة الثانية من نوع دوجي فإن هذا النموذج يسمي : morning doji star

أما الشمعة الثالثة فهي شمعة بيضاء طويلة

التفسير أن الشمعة السوداء الطويلة الأولي دليل سيطرة البائعين وموجة التخلص من هذا السهم ثم تأتي الدوجي لتبين أن البائعين راحوا في داهية ثم تأتي الشمعة البيضاء لتقول أطمئنوا ياشباب الخير وصل والصباح خرج علينا بنوره وأن هناك موجة من الشراء للسهم

لذلك هذه الشمعة عند نقط الدعم توحي بالطيران للسهم

إنا ملاحظ أن هذه الشمعة هي الحرامي اللي فاتت ولكن يزيد عليها أني انتظر كمان يوم من الارتفاع حتى يطمئن قلبي واشتري

الشمعة المركبة السادسة

شمعة الإجهاض abandoned baby



شمعة المرأة اللي أتخلت عن جنينها (حمل غير شرعي) فهي تتكون من ثلاث شمعات مثل نجمة الصباح

بالضبط ولكن الفرق أن الشمعة الصغيرة في الوسط بدأت بعيد جدا عن سعر إغلاق السهم ليوم أمس وهذا سبب التسمية

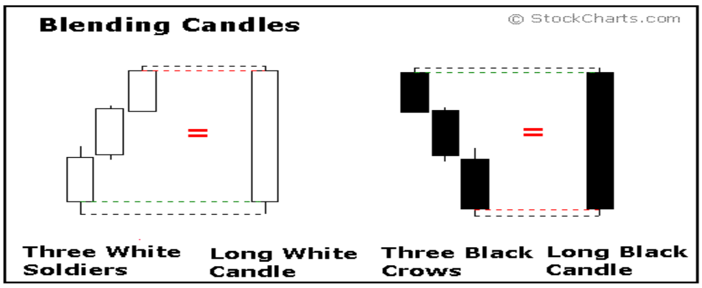
التفسير أن الشمعة السوداء الأولي دليل علي موجة البيع وسيطرة البائعين ثم تأتي القصيرة الدوجي وتفتح علي

هبوط شديد في اليوم التالي دليل علي استمرار سيطرة البائعين ثم تأتي الشمعة البيضاء لتفتح علي سعر أعلي من

أعلي سعر للسهم في اليوم السابق وهذا دليل علي بداية موجة شراء كبيرة جدا علي السهم

لذلك هذه الشمعة اللي رمت أبنها بعيد تعتبر دليل صعود قادم في الأيام التالية

شمعة الغربان الثلاثة والجنود الثلاثة



شمعة الغربان الثلاثة (جمع غراب

كما بالرسم تتكون من ثلاث شمعات سوداء كل واحدة منهم تفتح بعد سعر إغلاق السابقة لها وتنتهي بسعر

منخفض عن الافتتاح يعني ثلاث أيام سود من التداول السيئ للسهم ولذلك سموها الغربان الثلاثة (three crows)

طبعا مجموع هذه الشمعات يعتبر شمعة سوداء طويلة كما في الصورة ولذلك ينطبق عليها كل الكلام اللي قلناه

علي الشمعة السوداء الطويلة

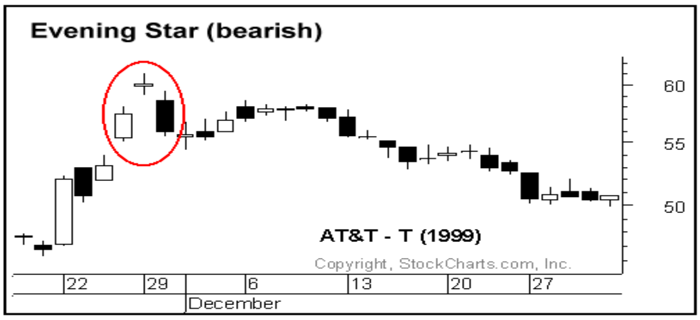
يعني لو ظهر بعدهم دوجي مثلا عند نقطة دعم نتوقع صعود عكسي للسهم أو انهيار شديد لهذا السهم

لو ظهر دوجي أسفل من الإغلاق ثم شمعة بيضاء كونوا مع بعض شمعة الإجهاض وهكذا

شمعة الجنود الثلاثة three soldiers

تتكون هذه الشمعة من ثلاث شمعات بيضاء كل واحدة منهم تفتح اعلي من إغلاق السابقة لها ولذلك يكونوا مع

بعض كما بالصورة شمعة بيضاء طويلة ينطبق عليها كل مايقال عن الشمعة الطويلة البيضاء
شمعة نجم الليل evening star



شمعة نجم الليل الحزين تتكون من ثلاث شمعات كما في شمعة نجم الصباح

الشمعة الأولي بيضاء طويلة والثانية سوداء أو بيضاء قصيرة أو يفضل أن تكون دوجي وتفتح بعد إغلاق الأولي

ثم الشمعة الثالثة وهي سوداء طويلة وتفتح اقل من سعر إغلاق الدوجي

تفسير هذه الشمعة تكلمنا عنه كثير وهو شمعة بيضاء طويلة تدل علي تداول جيد للسهم ثم دوجي يدل علي حيرة

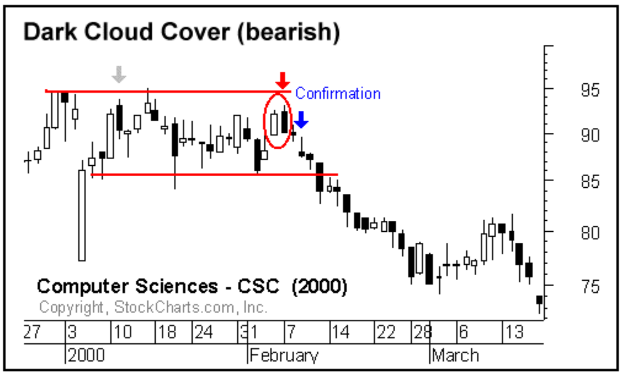
المتعاملين مع السهم ولكن ظهور الشمعة السوداء بعد ذلك دليل سيطرة الهم والقرف علي التعامل وأحسن حاجة

تغلق الجهاز وتروح تتفرج علي ماتش كوره للاهلى

وذلك لأن رأيي لو تكونت هذه الشمعة بهذه الشمعات الثلاثة فلم يعد هناك شيء ننتظر حدوثه بعد ذلك

طبعا هذه الشمعة تدل علي قرب حدوث هبوط للسهم أو السوق كما قال أخونا الخواجة في الكتاب

شمعة السحابة القاتمة dark cloud cover



هذه الشمعة تعتبر من شموع ال bearish وتتكون من شمعة بيضاء طويلة تدل علي تداول عالي للسهم

في هذا اليوم ثم تأتي بعدها شمعة سوداء طويلة شرط أن تفتح أعلي من سعر إغلاق أمس ثم تنهار حتى تغلق بعد

منتصف الشمعة البيضاء

يعني شروطها أن تكون الشمعة السوداء طويلة حتى تدل علي تصميم البائعين علي البيع وان تغلق بعد منتصف

الشمعة البيضاء مش فاهم ليه ولكن الخواجة قال ذلك

هذه الشمعة تدل علي قرب حدوث هبوط ولكنها تحتاج إلي شمعة أخري بعده حتى تؤكد ذلك أو أي مؤشر آخر

مثل حدوثها عند نقطة مقاومة للسهم

ملخص عـــــــــام للشموع

تقريبا شرحنا معظم الشموع المهمة سواء النماذج الفردية التي تتكون من شمعة واحدة أو النماذج المركبة التي تتكون من أكثر من شمعة

وكما قلنا أن معظم هذه الشموع تحتاج إلي مؤشرات أخري معها حتى تؤكد حدوث bearish أو bullish للسهم أو السوق وإذا حدثت لحالها فهي مجرد نقاط دعم أو مقاومة للسهم شرط

أن يحدث ذلك قريب من نقاط معروفة لهذا السهم وإلا تعتبر مجرد تداول عادي

شمعات نقاط الدعم

* bullish engulfing الشمعة البلاعة أو الخليجية
* bullish harami الحرامي الصاعد
* doji (normal . long legged .. dragon fly) a
* hammer المطرقة
* inverted hammer
* long white candle
* white marubozu
* morning star
* bullish abandoned baby
* piercing pattern
* the three white soldiers

شمعات الصعود العكسي bullish

* bullish engulfing
* bullish harami
* inverted hammer
* morning star
* bullish abandoned baby
* hammer
* piercing pattern

شمعات نقاط المقاومة

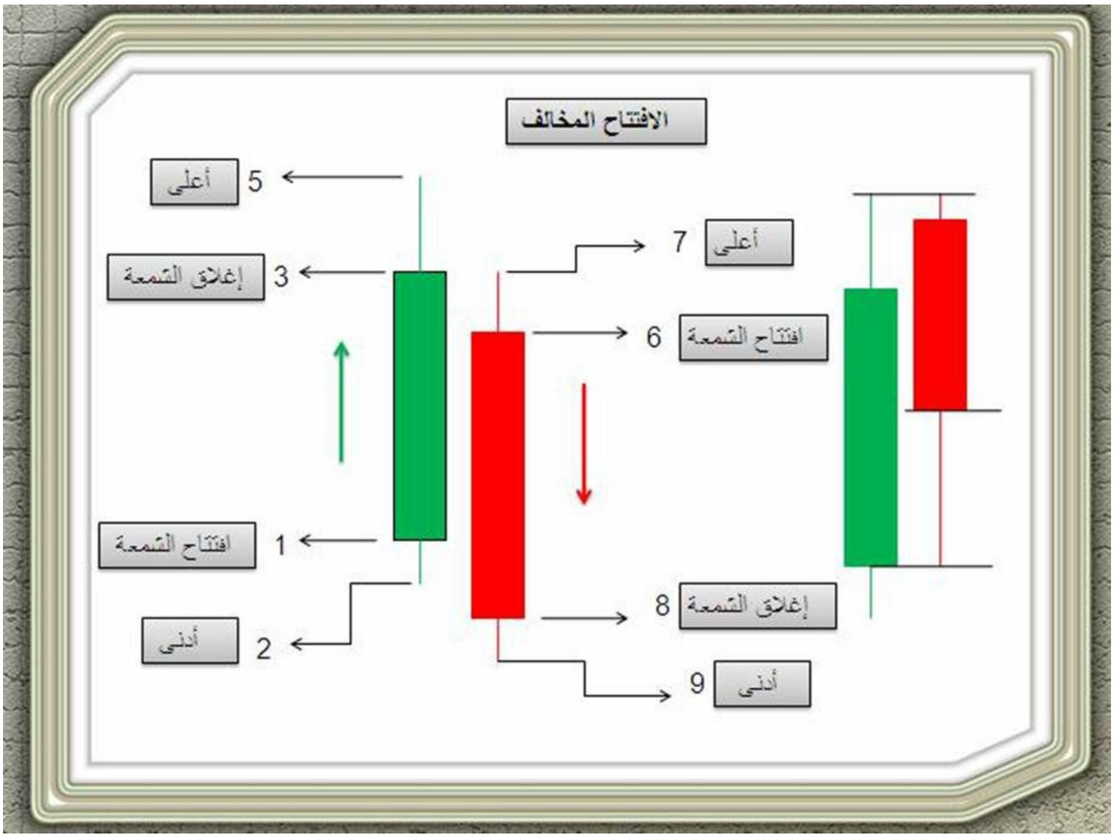
ظهور هذه الشمعات تدل علي احتمال كبير لوجود السهم عند نقطة مقاومة وهي

Bearish Engulfing
bearish Harami
Dark Cloud Cover
Doji (Normal, Long Legged, Gravestone
Evening Star
Hanging Man
Long Black Candlestick
Shooting Star
black Marubozu
Three Black Crows
Bearish Abandoned Baby

شمعات الهبوط العكسي bearish

Bearish Abandoned Baby
Bearish Engulfing
Bearish Harami

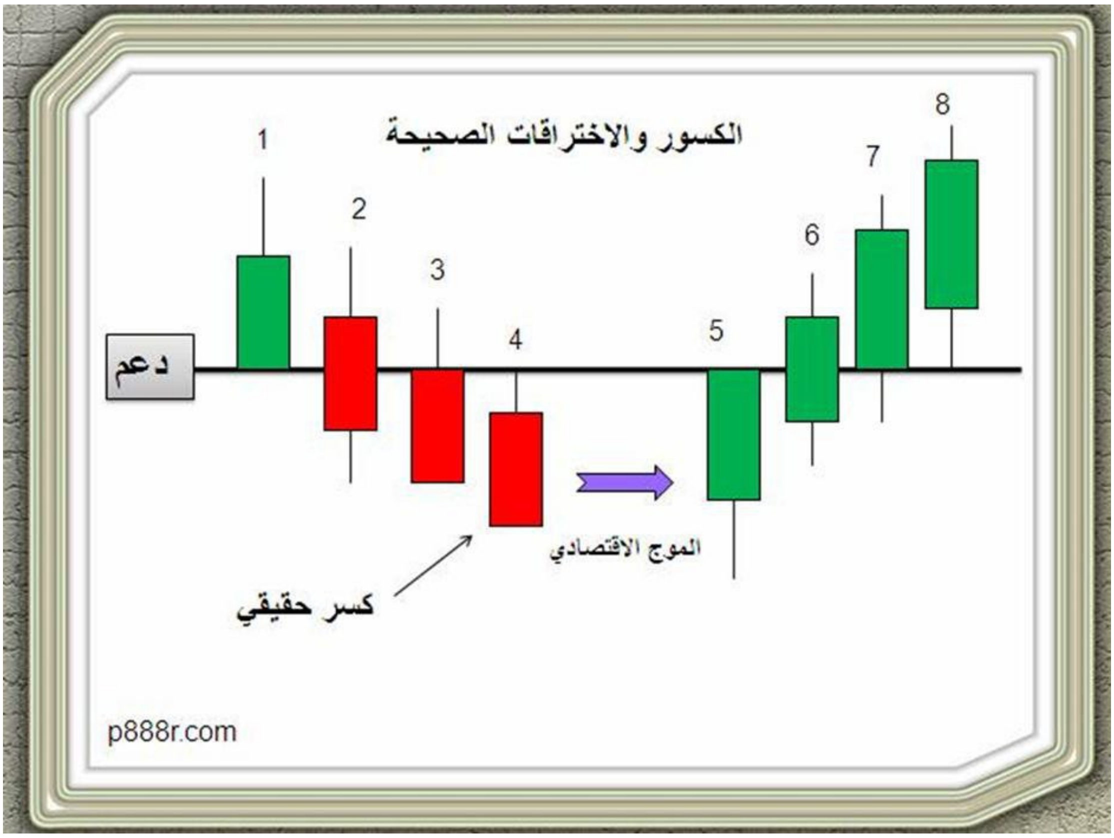
Dark Cloud Cover
Evening Star
Shooting Star



علمنا في هذا الدرس إن افتتاح الشمعة يكون من نقطة اغلاق
الشمعة التي سبقتها ... في الصورة اعلاه افتتاح الشموع
مخالف للقاعدة .
عندما تفتح الشمعة من منتصف الشمعة التي سبقتها فأن الأحتمال
الكبير هبوط في هذه المرحلة ولكن لازم تصعد الشمعة المخالفة
حتى نقطة الأفتتاح التي تحولت مقاومة ثم تتراجع وتترك ضل ,

وعندما تفتح اعلى من الشمعة التي سبقتها فأن الأرتفاع احتمال
كبير ولكن بعد التراجع الى نقطة الأفتتاح التي تحولت دعم
ثم مواصلة الصعود .

لدرس الثالث : الكسور والأختراقات الصحيحة



لشمعة رقم 1 على خط الدعم

الشمعة رقم 2 : عندما تكون ضل سفلي فأن الشمعة رقم 3 ليست كسر

وعندما تقفل دون ضل سفلي فأن الشمعة رقم 3 كسر حقيقي .

الشمعة رقم 4 كسر حقيقي لأنها بكامل حجمها تحت خط الدعم الذي

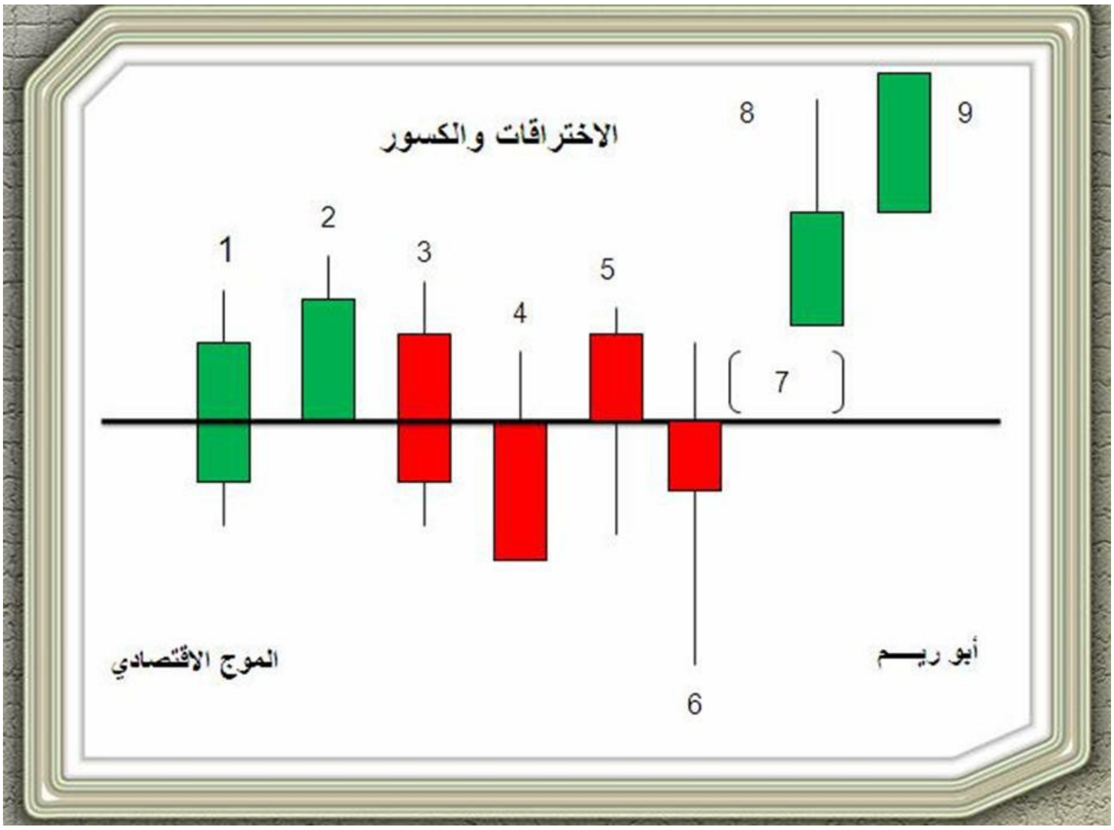
تحول مقاومة .

في الأختراق نشاهد الشمعة رقم 6 هل هو اختراق ؟

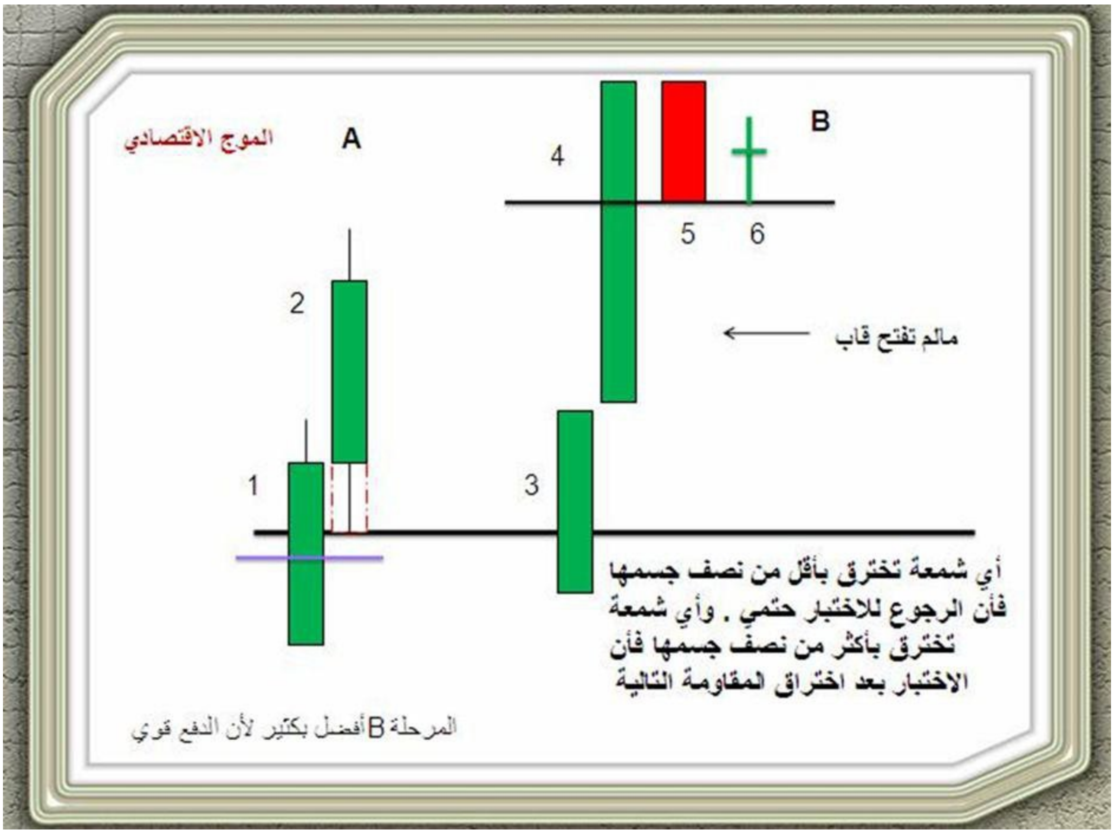
اذا الشمعة رقم 6 كونت ضل علوي هذا اختراق للشمعة رقم 7

وإذا لم تكون ننتظر الشمعة التي تليها ؟

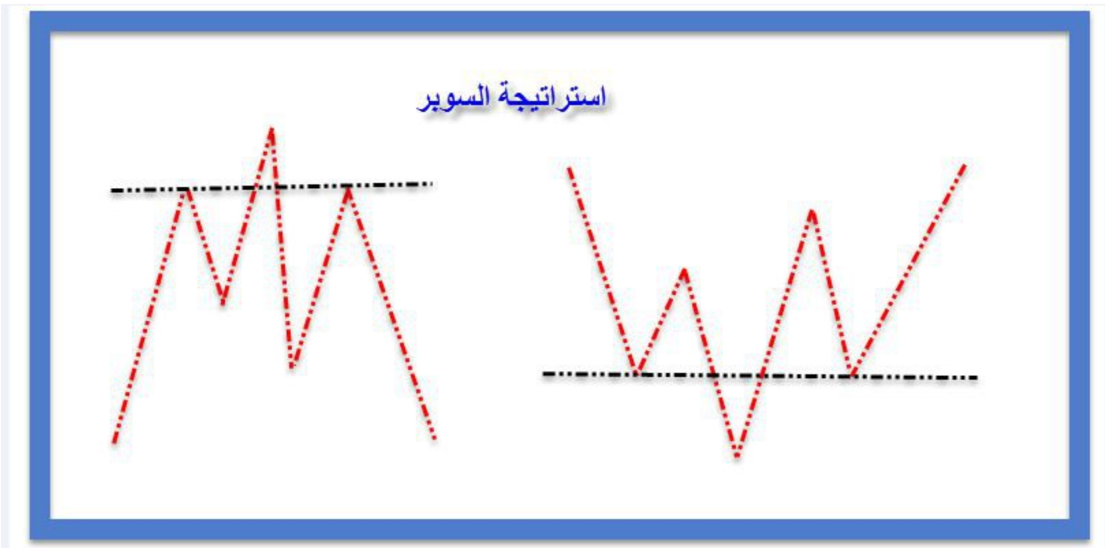
الشمعة رقم 8 اختراق حقيقي لأنها بكامل حجمها فوق خط المقاومة
الذي تحول الى دعم .



نشاهد على الصورة الشمعة رقم 1 والشمعة رقم 2 والشمعة رقم 3
والشمعة رقم 4و5 : كل هذه الشموع تداول فوق وتحت خط الدعم
تشكل عدم كسر حسب ماتعلمنا في هذا الدرس ...
نأتي للشمعة رقم 6 التي اختلفت اختلاف كلي في ضلالها السفلي
فكلما طال الضل السفلي يدل على إن هناك شراء تم بعد هبوط
اختلف في قاعه عن قيعان الشموع السابقة ولكن الأقفال تحت خط
المقاومة .... في هذه الحالة فأن الشمعة رقم 6 توحي بقفزة سعرية
وربما تفتح قاب كما في الرقم 7 ...
وهذه الحالة طالما تكررت في نهاية التداول مما يوحي بأرتفاع لليوم
التالي لا محالة .



الموج الاقتصادي
A
B
4
5
6
2
مالم تفتح قاب
1
3
أي شمعة تخترق بأقل من نصف جسمها
فأن الرجوع للاختبار حتمي . وأي شمعة
تخترق بأكثر من نصف جسمها فأن
الاختبار بعد اختراق المقاومة التالية
المرحلة B أفضل بكثير لأن الدفع قوي

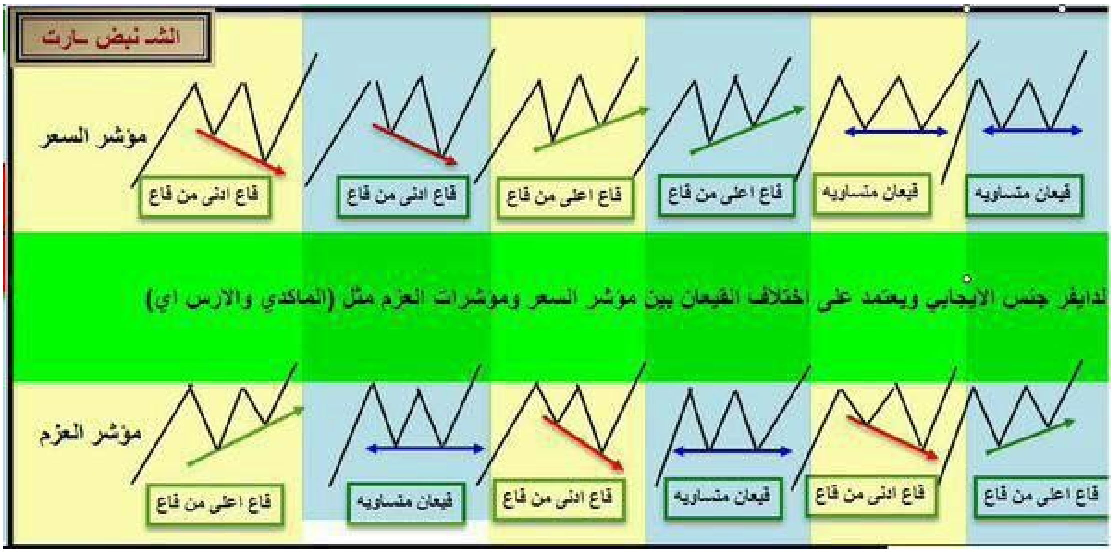


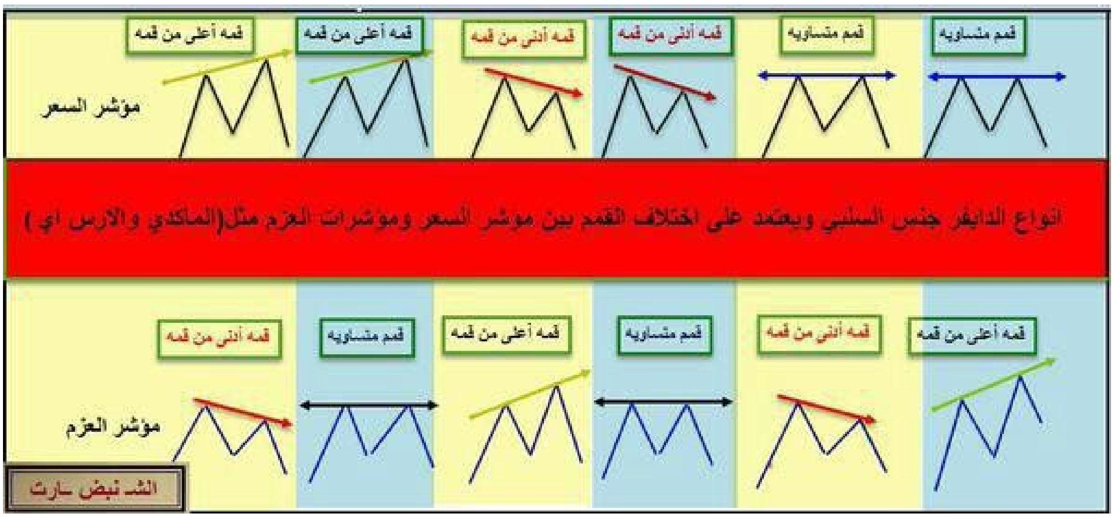
استراتيجة السوبر

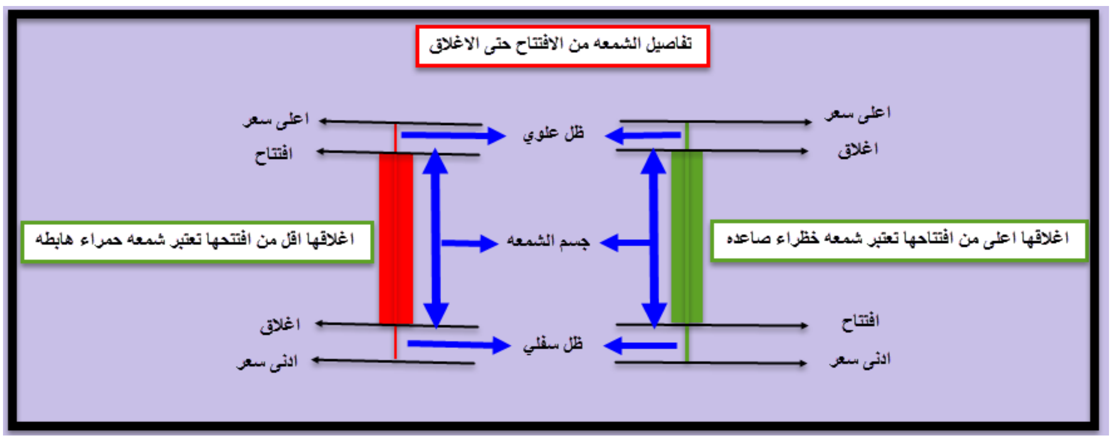
الاختراق الصحيح :
اغلاق أعلى النقطة بكميات ◀ ارتفاع ◀ عودة لتجربة النقطة المخترقة ◀ ثبات ◀ ارتفاع مجددا"

الكسر الصحيح :
اغلاق أدنى النقطة بكميات ◀ هبوط ◀ عودة لتجربة النقطة المكسورة ◀ فشل ◀ هبوط مجددا"









1 تتكون الشمعه من جسم ثم ذيل علوي ثم ذيل سفلي

2 تفاصيل الشمعه افتتاح اعلى ادنى اغلاق

3 الشمعه تمثل فترة التداول على أي فريم كان سواء من الدقيقه حتى السنه

شمعة الدقيقه تمثل تذبذب السعر من الاعلى الى الادنى ثم الاغلاق

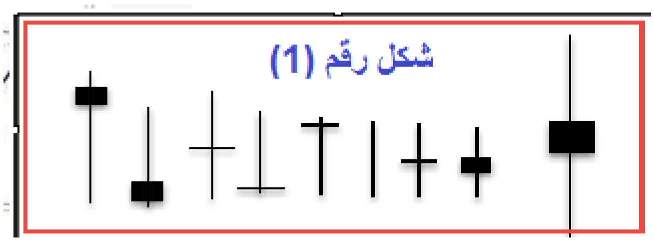
كذلك شمعة الفواصل الاخر 5دقايق 10دقايق 15 دقيقه 30ساعه ساعه كامله يوم اسبوع شهر ربع سنه سنه كامله

يجب مراعاة لاتي لا تتخذ قرار قبل ان تغلق الشمعه فربما يكون اغلاقها سلبي والعكس صحيح

أشكال الشموع ومميزاتها

تختلف الشموع عن بعضها بالاشكال والمهام :فمنها الشموع المركبه والشموع المنفرد الشموع المنفرده هي عباره عن شمعه واحده لها دلاله على الشارت حيث شكلها هو الذي يميزها فقد تكون اما شمعه عاكسه للأتجاه او شمعة كسر او شمعة اختراق ودائمأ الشمعه المنفرده تحتاج شمعة تأكيد اما بشمعه او شمعتين تليها سواء كانت شمعة كسر او شمعة اختراق او شمعه عاكسه للأتجاه

اشكال الشموع العاكسه للأتجاه

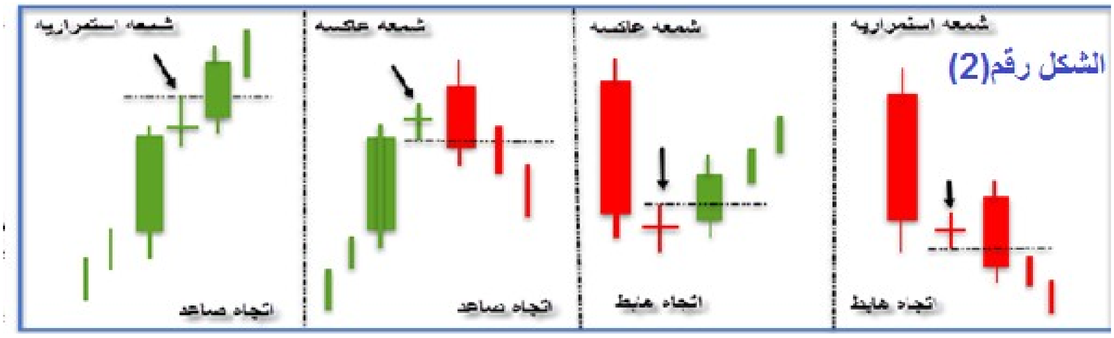


كيف تميز شكل الشمعه العاكسه

- تتميز الشموع العاكسه للأتجاه بإن حجم جسم الشمعه اصغر من الذيول سواء الذيل العلوي او الذيل السفلي
- نطاق تذبذبها ضيق وخاصه شموع الدوجي المتناهيه في الصغر

- **ملاحظه**

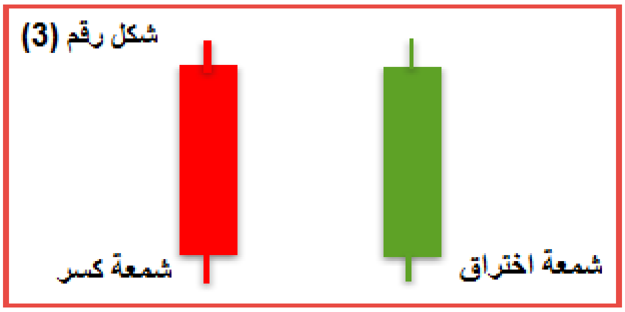
- الشموع العاكسه هي تعتبر شموع حيره اما موصلة السعر للأتجاه الرئيسي او عكس الاتجاه الرئيسي
  في حا لة استمرار الاتجاه تسمى شمعه استمراريه
  امافي حالة انعكاس السعر تسمى شمعه عاكسه
  كمافي الرسم ادناه



ملاحظه الشكل رقم (2) مثال على شمعة الدوجي الفكره تنطبق على جميع الشموع العاكسه المبينه بالشكل رقم (1)

اشكال شموع الاختراق والكسر ومميزاتها

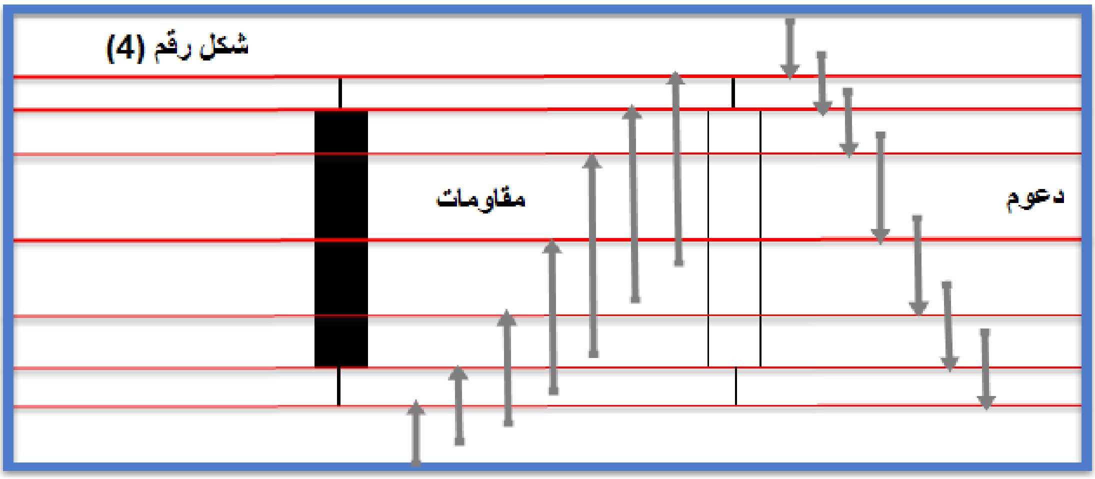
المميزات تتميز شموع الاختراق وشموع الكسر عن الشموع العاكسه بإن جسم الشمعه اكبر من الذيول سواء الذيول السفليه او الذيول العلويه وهذا شرط اساسي ونطاق تذبذبها عا لي خلاف الشموع العاكسه الشكل رقم (3) يوضح ذالك



بالنسبه لشموع الاختراق وشموع الكسر يوجد بها مقاومات والدعوم

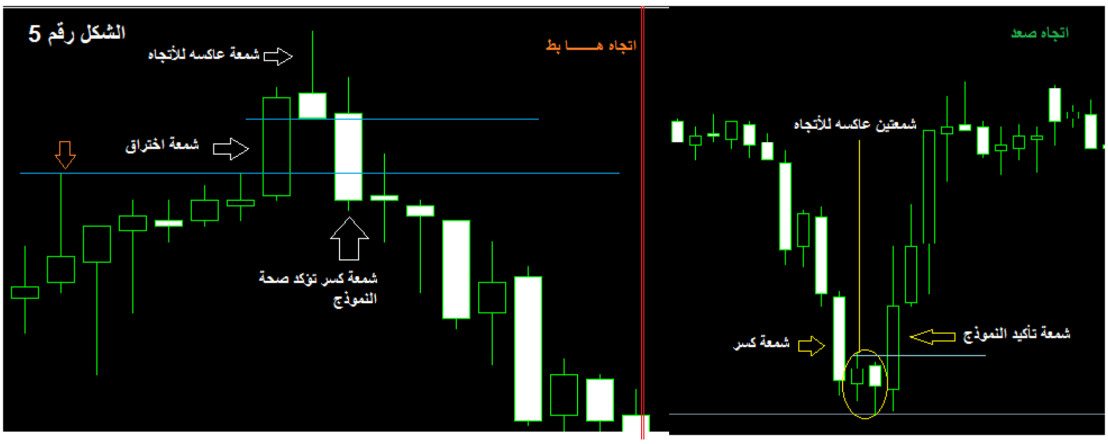
شموع الكسر تتحول الى مقاومات متفاوته
شموع الاختراق تتحول الى دعموم متفاوته

الشكل رقم (4) يوضح الدعوم والمقاومه



الشموع المركبه

- تعريف الشموع المركبته تتكون من شمعتين فأكثر ولا تزيد عن خمس شموع
  وتعتر نموذج مثله مثل غيره من النماذج الكلاسيكيه شروط صحة النموذج لابـد أن يتكـون من شـمعة كسـر وشمعة عاكسـه للأتجـاه وتأكيـد صـحة النمـوذج شـمعة اختراق للاتجاه الصاعد وشمعة كسر للأتجاه الهابط الرسم ادناه بالشكل رقم 5 يوضح ذلك

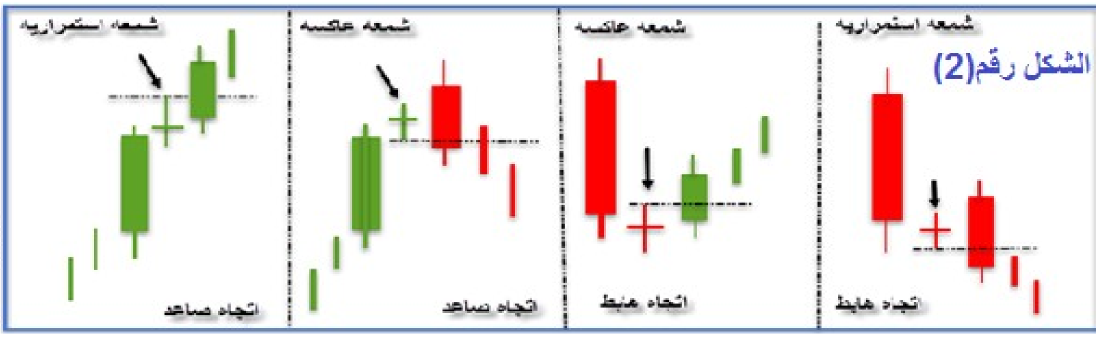


النماذج عديده ولا يهم معرفة اسمائها بقدر معرفة صحة تركيبة النماذج وأكتمال شروطها

منطقة الصانع

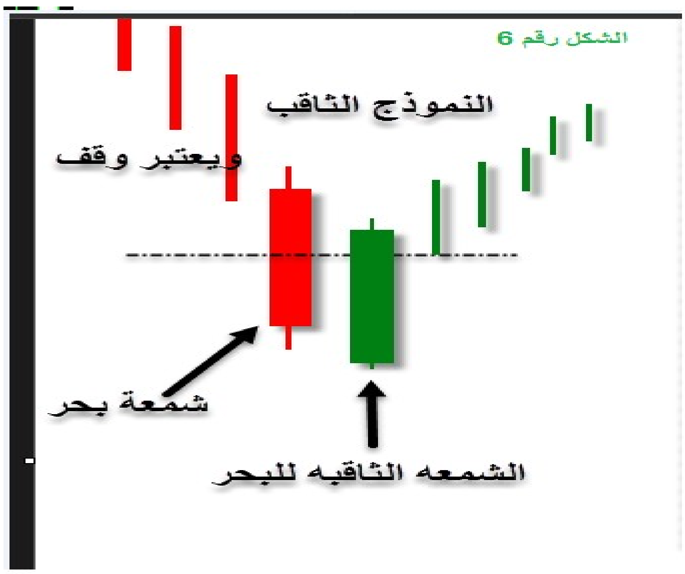
لكل سهم او عمله صانع متحكم بها وله مراكز سعريه يتم اكتشاف مدها عن طريق الشموع اليابانيه

ذكرت بالسابق بأن الشموع المركبه تتكون من شمعة كسر وشمعة اختراق وشمعه عاكسه للأتجاه
اهم مافي هذه الشموع هي الشمعة العاكسه للأتجاه لأن مداها السعري تعتبر منطقة المضارب او الصانع التي يلعب عليها فلا بد من شمعة تأكيد لها
لأن الشمعه العاكسه للأتجاه قد تكون شمعه استمراريه وكذلك شمعه إنعكاسيه
الشكل رقم 2 يوضح ذالك



أساليب انعكاس السعر لنماذج الشموع المركبه وتحول الاتجاه من هابط الى صاعد
يتم اكتشافه من الشمع الثانيه التى جائت بعد شمعة الكسر

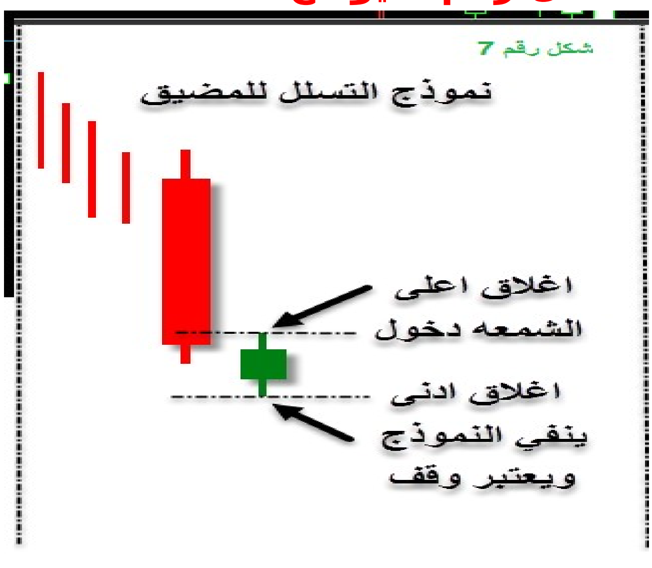
ويأتي في اربع حالات
1 النموذج الثاقب للمضيق
تعريفه يتكون من شمعتين شمعة كسر ثم تأتي شمعه شرأئيه افتتاحها ادنى من اغلاق الشمعه التي تسبقها واغلاقها يتجاوز منتصف الشمعه الهابطه التي تسبقها
الشكل رقم 6 يوضح ذلك



2 نموذج التسلل للمضيق

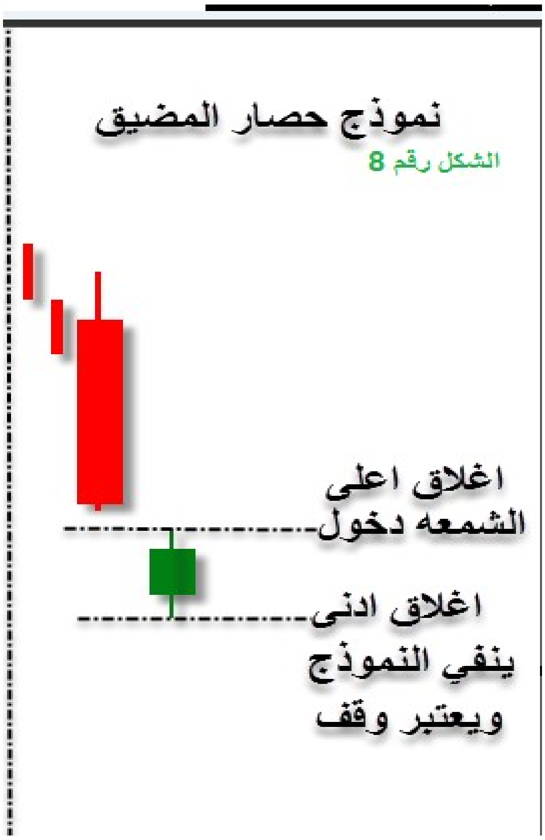
وهو تكوون شمعة كسر يأتي بعدها شمعه عاكسه للأتجها افتتاحها اقل من قاع او اغلاق شمعة الكسر وقمتها تثقب جسم شمعة الكسر ولكن اغلاقها اقل من اغلاق شمعة الكسر

الشكل رقم 7 يوضح ذلك



3 نموذج حصار المضيق وهي شمه انفصاليه عن الشمعه السابقه بالافتتاح والهاي والاغلاق

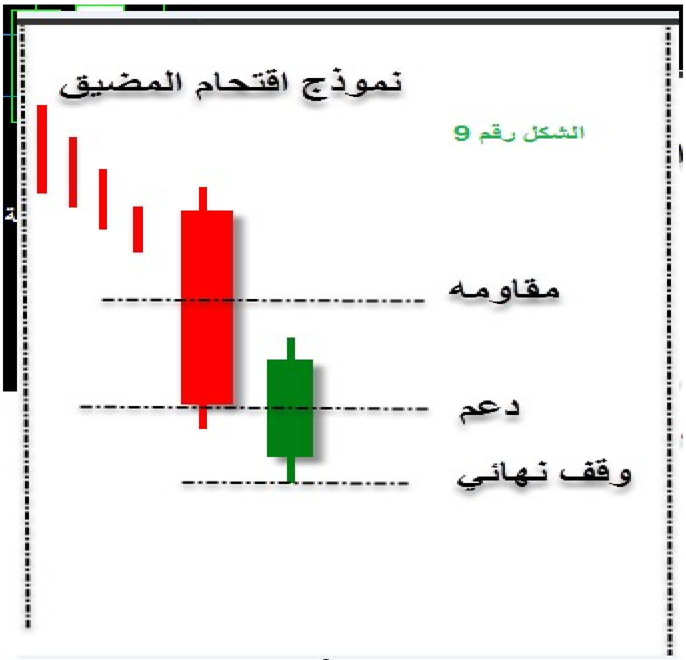
الشكل رقم 8 يوضح ذلك



4 نموذج اقتحام المضيق

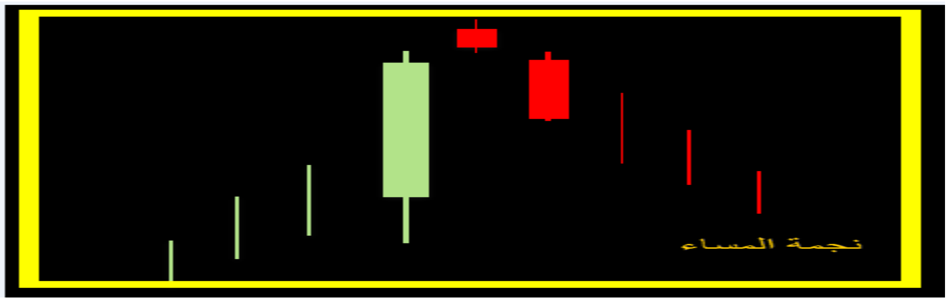
يتكون من شمعتين شمه كسر هابطه يليها شمعه شرائيه عاكسه ا فتتاحها اقل من قاع او اغلاق شمعة الكسر واغلاقها في محيط شمعة الكسر وتختلف عن النوذج الثاقب بإنها لم تتجاوز منتصف شمعة الكسر بل اغلقت ادنى من منتصف شمعة الكسر

الشكل رقم 9 يوضح ذلك

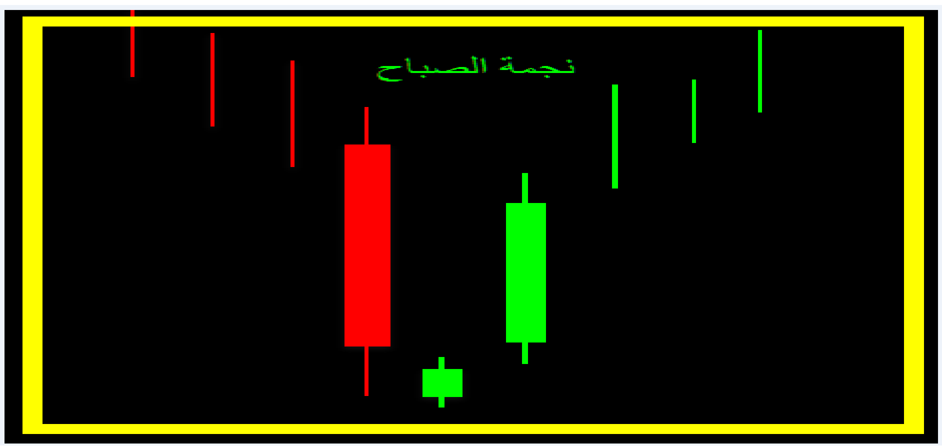


جميع هذه الاسالب ايحاء بتركيبة نموذج ما يبين انعكاس السعر عندما اقول ايحاء معنى ذالك بأن الموذج ناقص الشروط أي نحتاج شمعة تأكيد بعد تركيبة هاتين الشمعتين بالنماذج اعلاها يشرط شمعة التاكيد تكون شمعة اختراق وليسة شمعه عاكسه وذكرنا الفرق بين شمعة الأختراق والشموع العاكسه جميع الامثله اعلاه تنطبق على تحول الاتجاه الهابط الى اتجاه صعد يليها تحول الاتجاه من صاعد الى هابط ماعليك سوى عكس الامثلها وتطبيقها عكسياً
بعد هذا الشرح سأذكر لكم بعض اسماء النماذج المركبه كاملة الشروط...

1 نجمة المساء



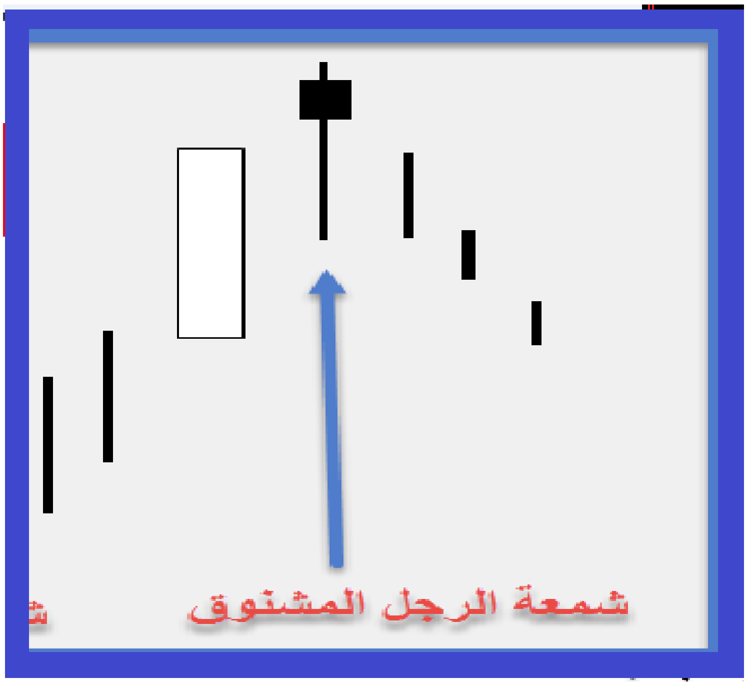
2 نجمة الصباح



3 نجمة الصباح الدوجي



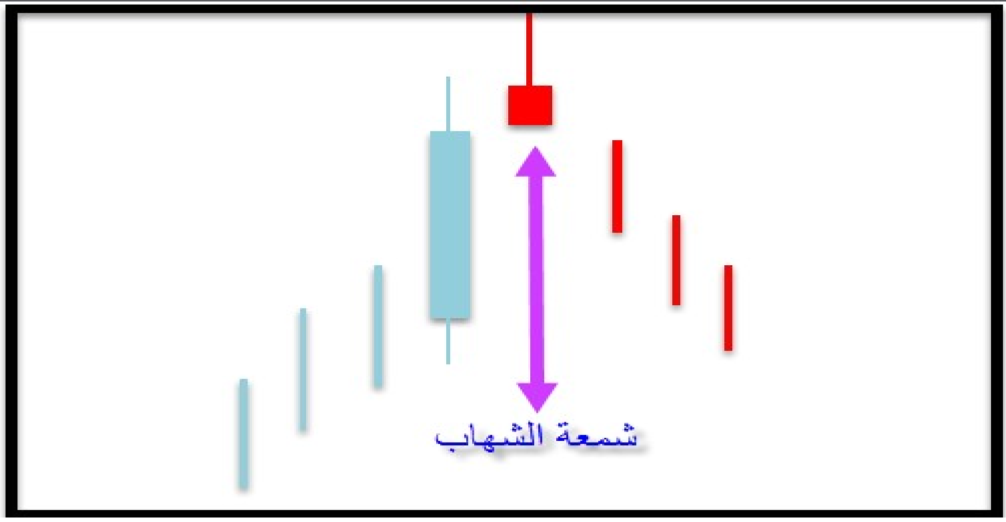
4 شمعة الرجل المشنوق



شمعة المطرقه او الهمر



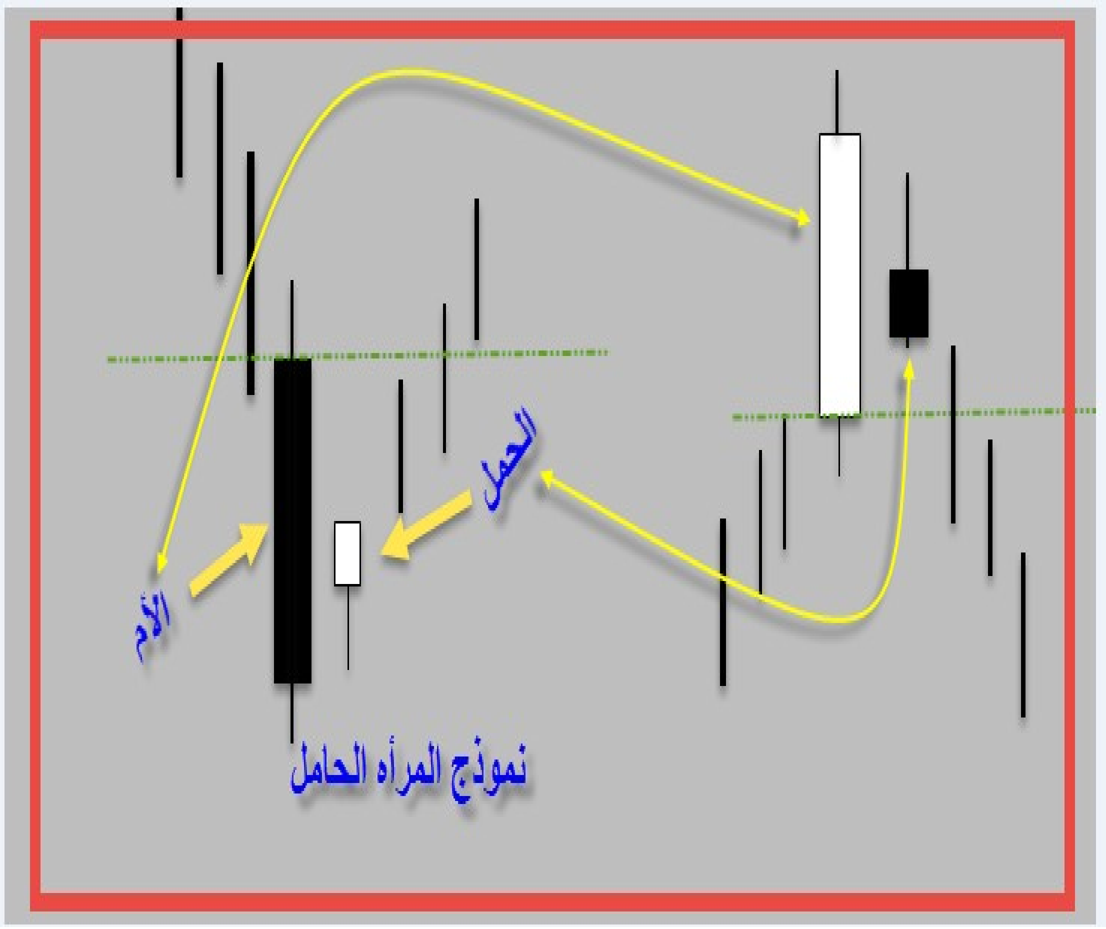
شمعة الشهاب



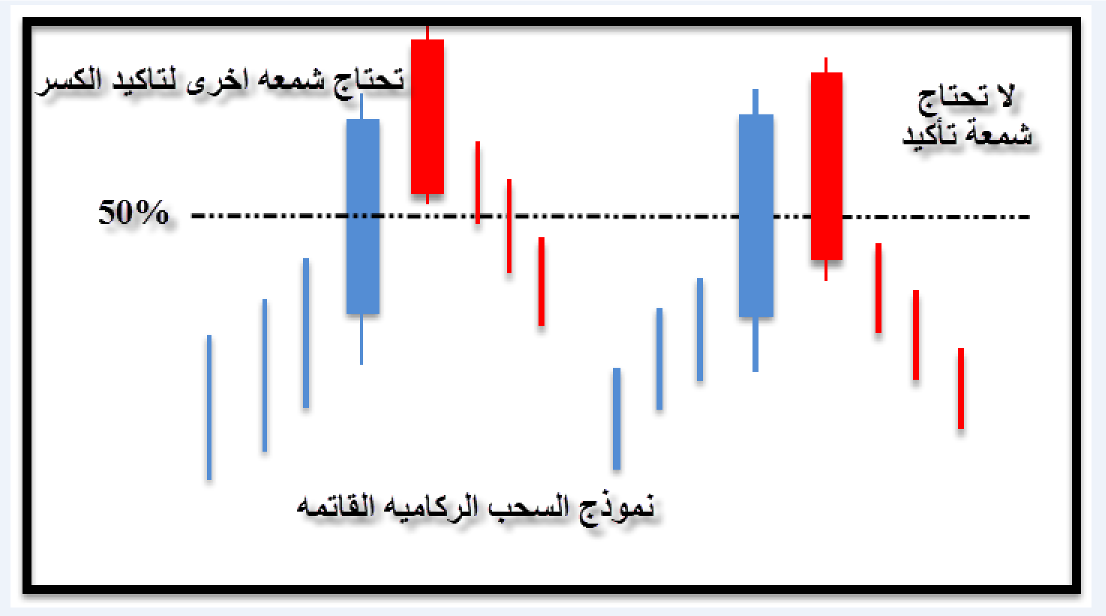
شمعة الابتلاع



نموذج المرأه الحامل



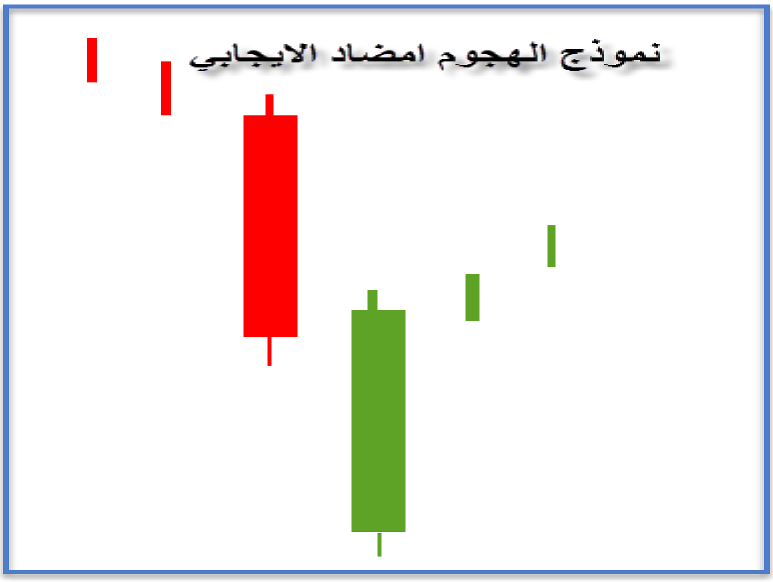
نموذج السحب الركاميه



نموذج الهجوم المضاد السلبي



نموذج الهجوم المضاد الايجابي



تعريف نموذج الهجوم المضاد الايجابي

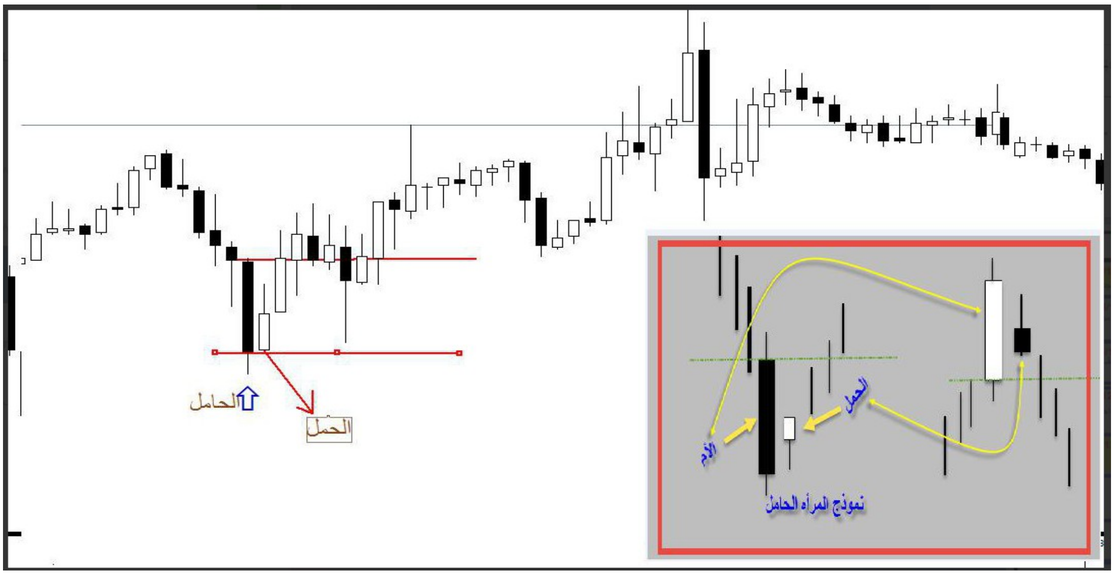
شمعه هابطه تأتي بعدها شمعه اخرى هابطه تفتح بفجوه سعريه تقريبأ نفس طول الشمعه التي سبقتها وتغلق شمعه شرائيه مقاربه لأغلاق الشمعه السابقه

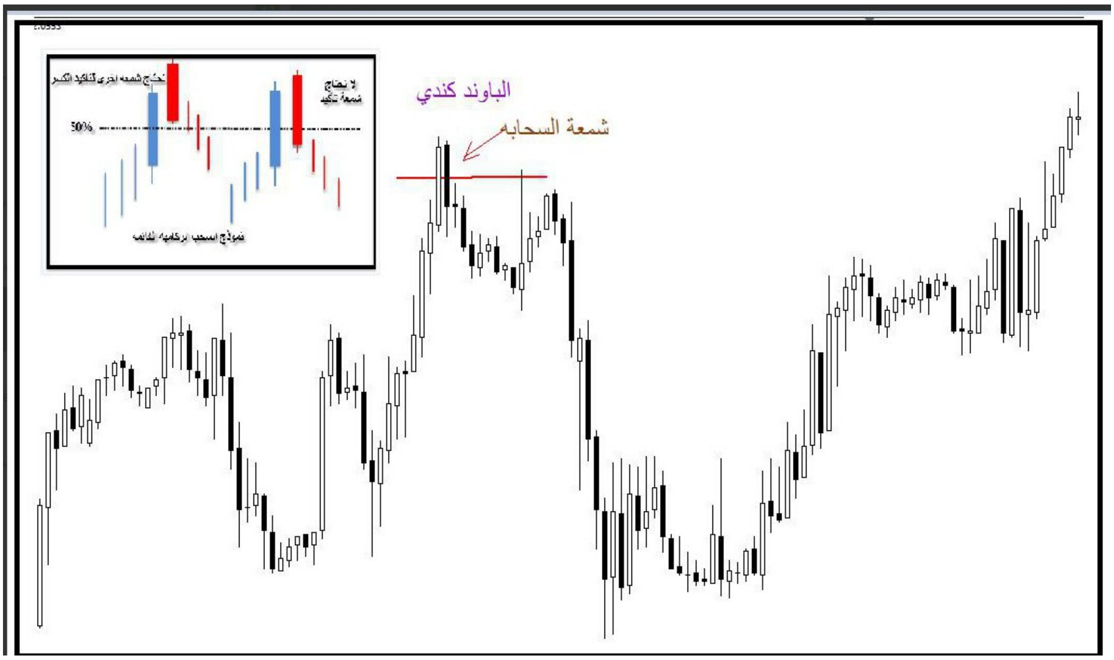
اما نموذج السلبي عكس ماذكر اعلاه واليكم مثال يبين ذالك



سوف اطرح أمثله على بعض الشارتات لبعض النماذج المذكوره اعلاه

واليكم الامثله

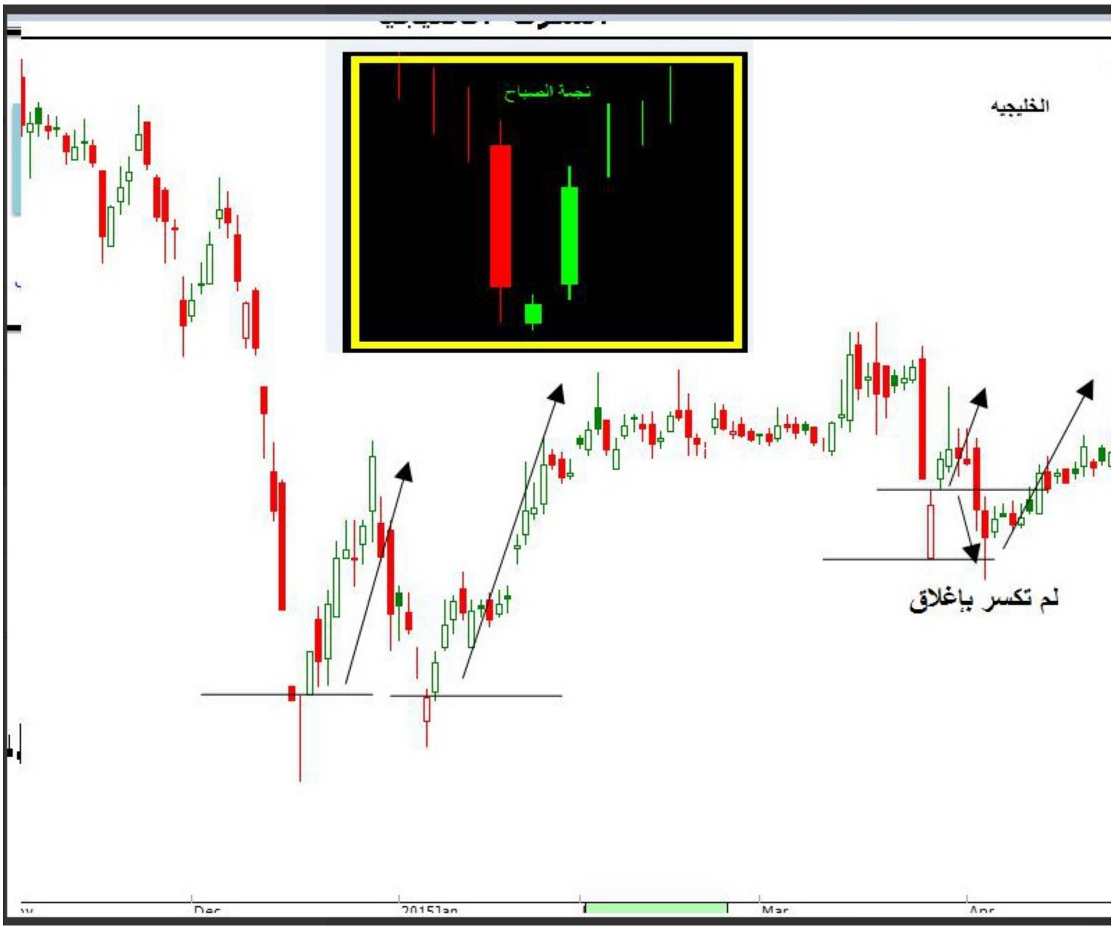

الحامل
الحمل
الأم
الحمل
نموذج المرأه الحامل


نحتاج شمعه اخرى لتأكيد الكسر
لا نحتاج
شمعة تأكيد
50%
نموذج السحب بركانيه القاتمه
الباوند كندي
شمعة السحابه


D,H1 2.0510 2.0553 2.0509 2.0553
شمعة الابتلاع
شمعه بالعه

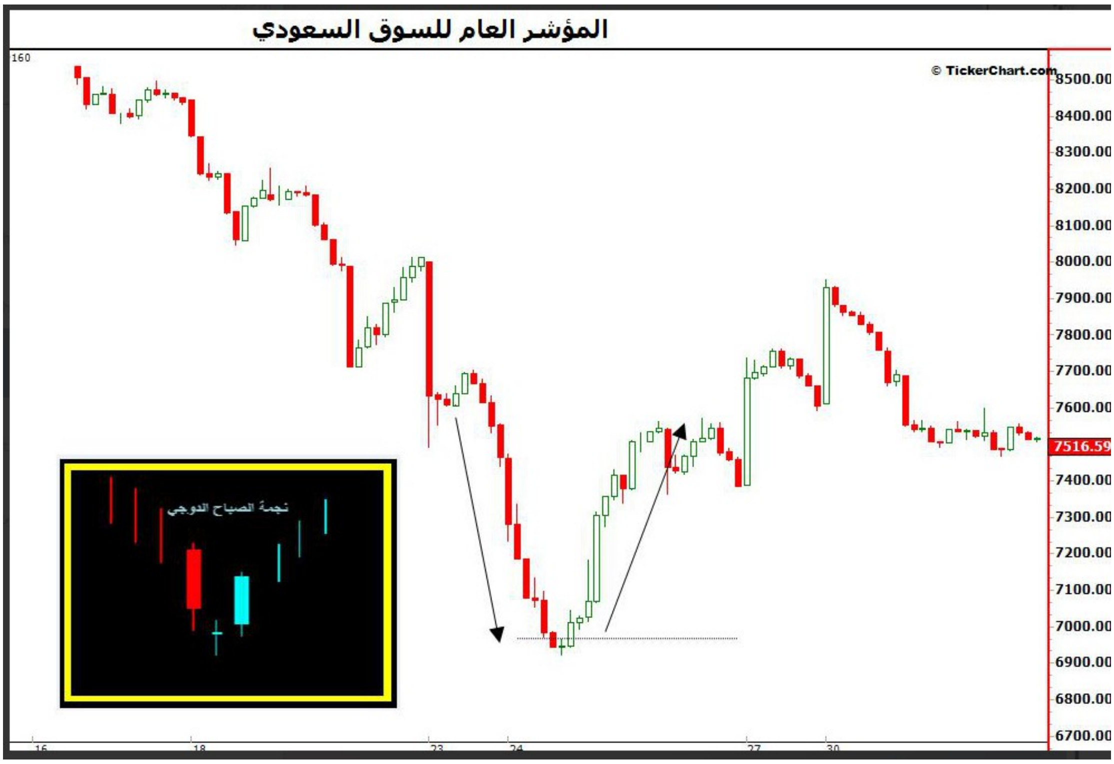

AUDUSD,H1 0.7084 0.7091 0.7082 0.7091
الرجل المشنوق شمعتين
شهاب
شمعة الرجل المشنوق


CADJPY,H1 90.94 90.94 90.82 90.88
شمعة همر ارتكزت على نسبة فيبو الذهبيه
0.0
23.6
38.2
50.0
61.8
70.70
78.6
88.6
100.0
92.10
91.95
91.80
91.65
91.50
91.35
91.20
91.05
90.88
90.75
90.60
90.45
90.30
90.15
90.00
89.85
89.70
89.55
89.40
89.25


نجمة الصباح
الخليجيه
لم تكسر بإغلاق
Dec
2015Jan
Mar
Apr

ء





بعد أن وضعت بعض النماذج للشموع اليابانيه المركبه

اود أن اشير الى أنني لم اضع جميع النماذج بإكملها

للأسباب التاليه

تم اختيار افضل النماذج لأنها متكررت الحدوث وتجنبت الجانب الاخر

لأن وجودها نادر واكتشافها به نوع من التعقيد

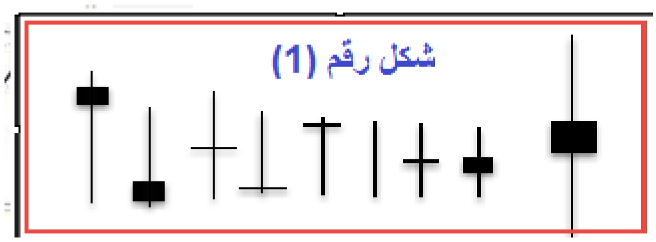
الأن نتقل الى درس اخر عن الشموع اليابانيه

تطرقت بالسابق الى الشموع العاكسه للأتجاه وشموع الكسر والاختراق

وشروطها والتعرف عليها

الشموع العاكسه نحاول ربطها بجميع المدارس

وهذه صوره ل الشموع العاكسه للأتجاه



- يجب مراعاة الاتي بالشموع العاكسه
- الشكل ويميز بالعين المجره
- المكان
- الاتجاه

الان نربط الشموع العاكسه بالمدارس الاخرى وطرح امثله على ذالك

الشموع والفيبو ناتشي

الراجحي

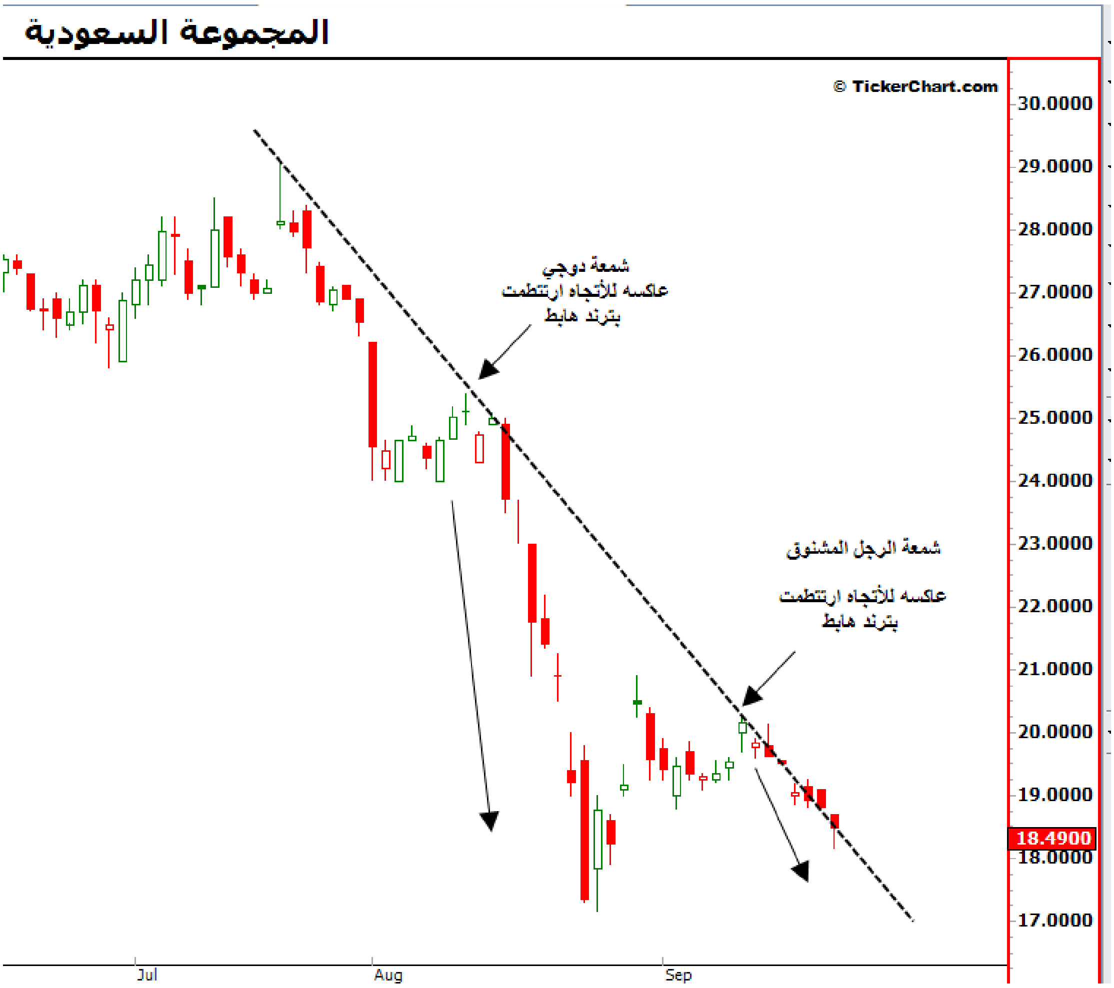


200%
161.8%
127.2%
100%
0%
شمعتي شهاب تكونت
عند نسبة 161.80 فيبو وانعكس
السعر الى هابط

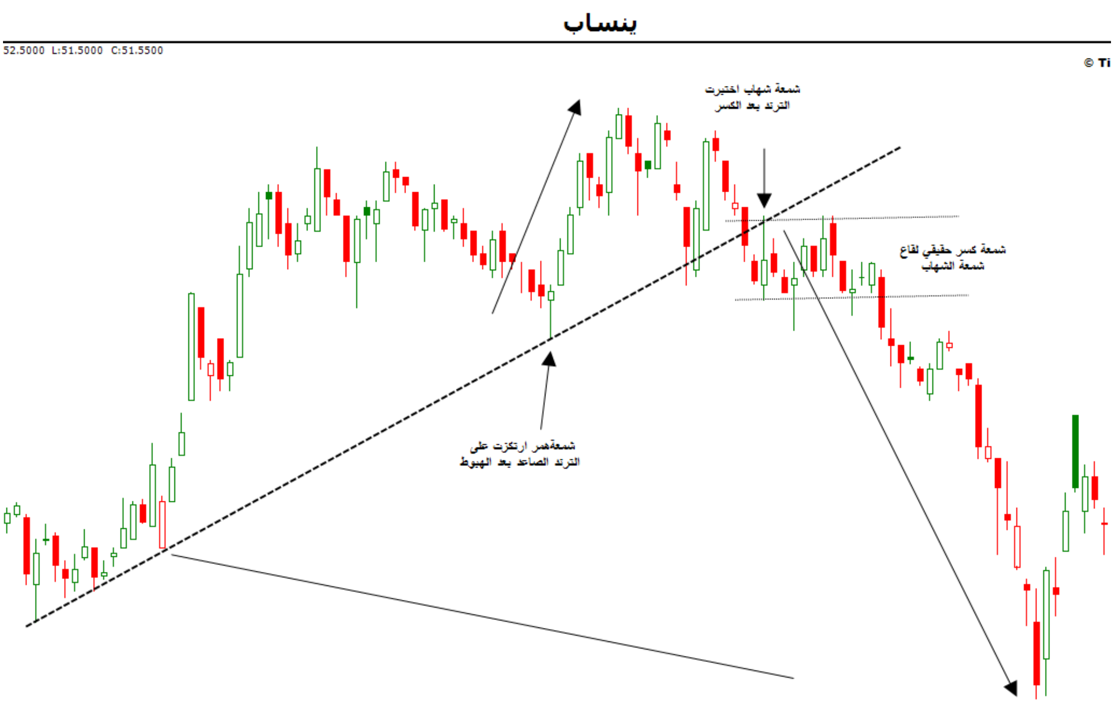


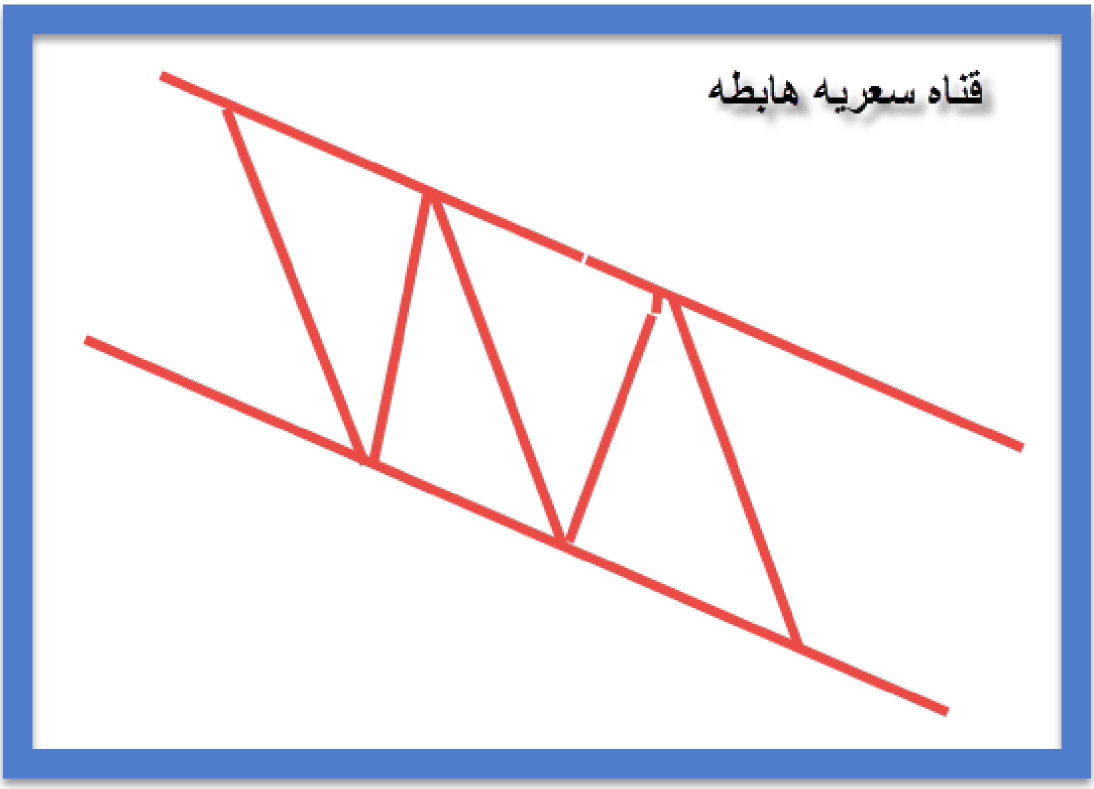
الشموع والترندات



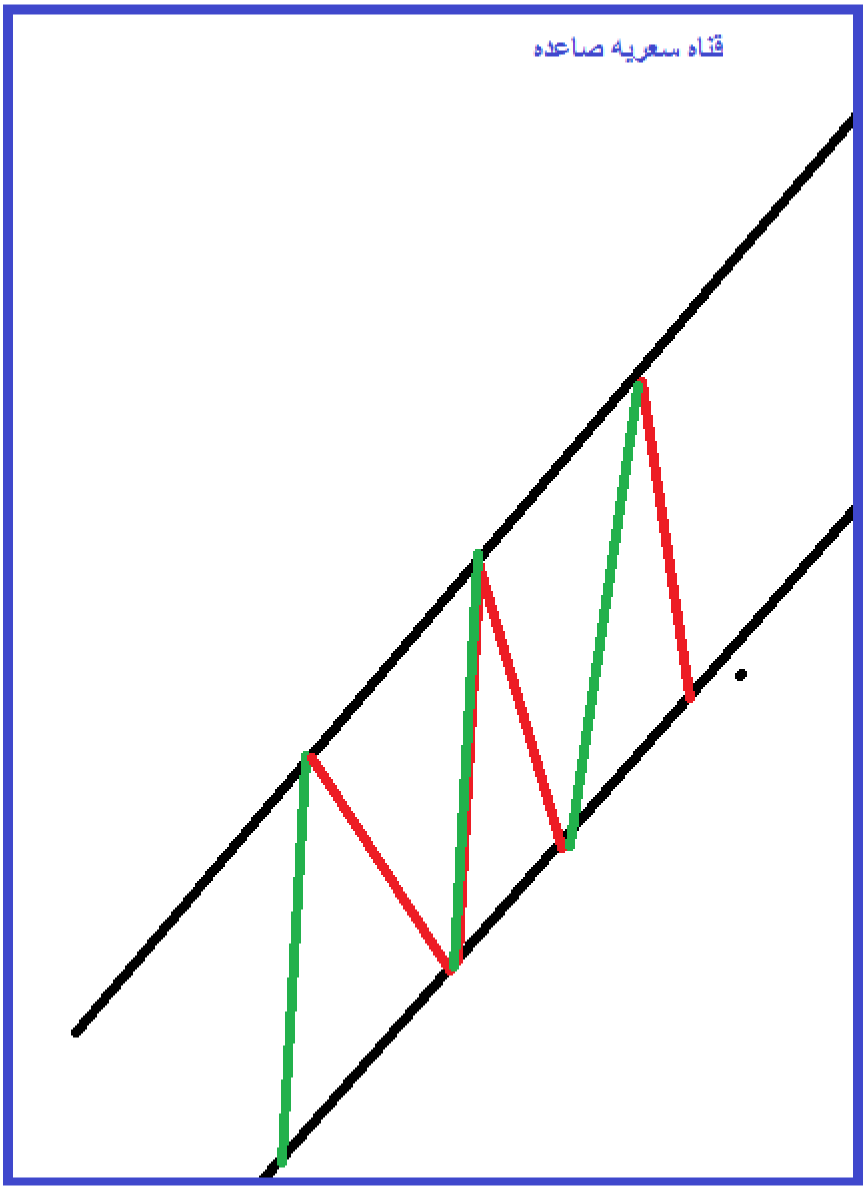

المجموعة السعودية
© TickerChart.com
شمعة دوجي
عاكسه للأتجاه ارتتطمت
بترند هابط
شمعة الرجل المشنوق
عاكسه للأتجاه ارتتطمت
بترند هابط
30.0000
29.0000
28.0000
27.0000
26.0000
25.0000
24.0000
23.0000
22.0000
21.0000
20.0000
19.0000
18.4900
18.0000
17.0000
Jul
Aug
Sep

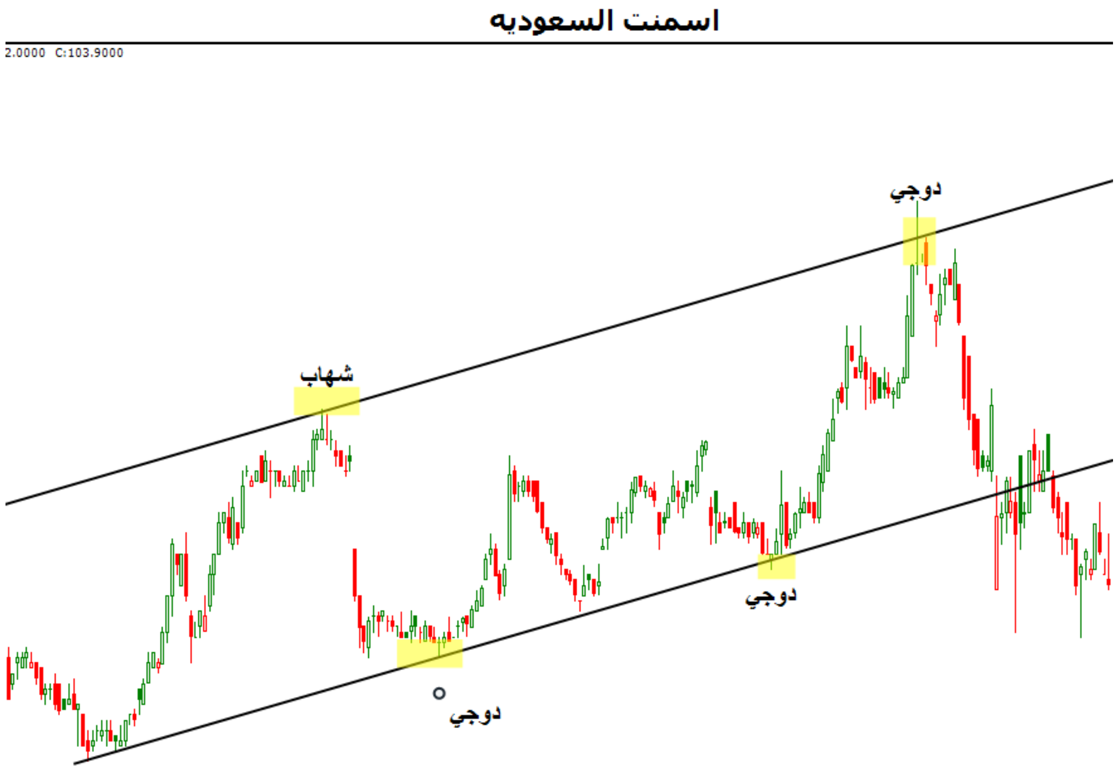

معاودة اختبار ترند صاعد مكسور

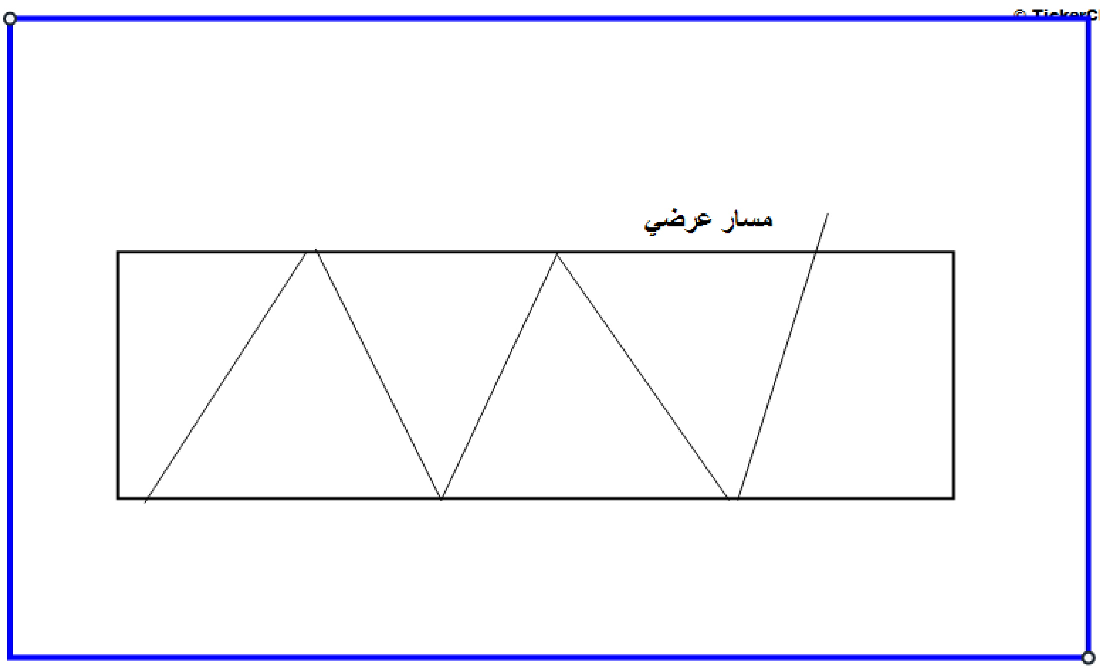

ينساب
52.5000 L:51.5000 C:51.5500
© Ti
شمعة شهاب اختبرت
الترند بعد الكسر
شمعة كسر حقيقي لقاع
شمعة الشهاب
شمعةهمر ارتكزت على
الترند الصاعد بعد الهبوط


قناه سعريه هابطه


© TickerChart.com
18.5000
18.0000
17.5000
17.0000
16.5000
16.0000
15.5000
15.0000
14.5000
14.0000
13.5000
13.0000
12.5000
12.0800
11.5000
11.0000
10.5000
10.0000
9.5000
لاحظ تذبذب السعر داخل
القناه والانعكاس من طرفي القناه
بالشموع المضلله العاكسه للأتجاه


قناه سعريه صاعده


اسمنت السعوديه
2.0000 C:103.9000
دوجي
شهاب
دوجي
دوجي


مسار عرضي



الشموع وتحقيق اهداف النماذج

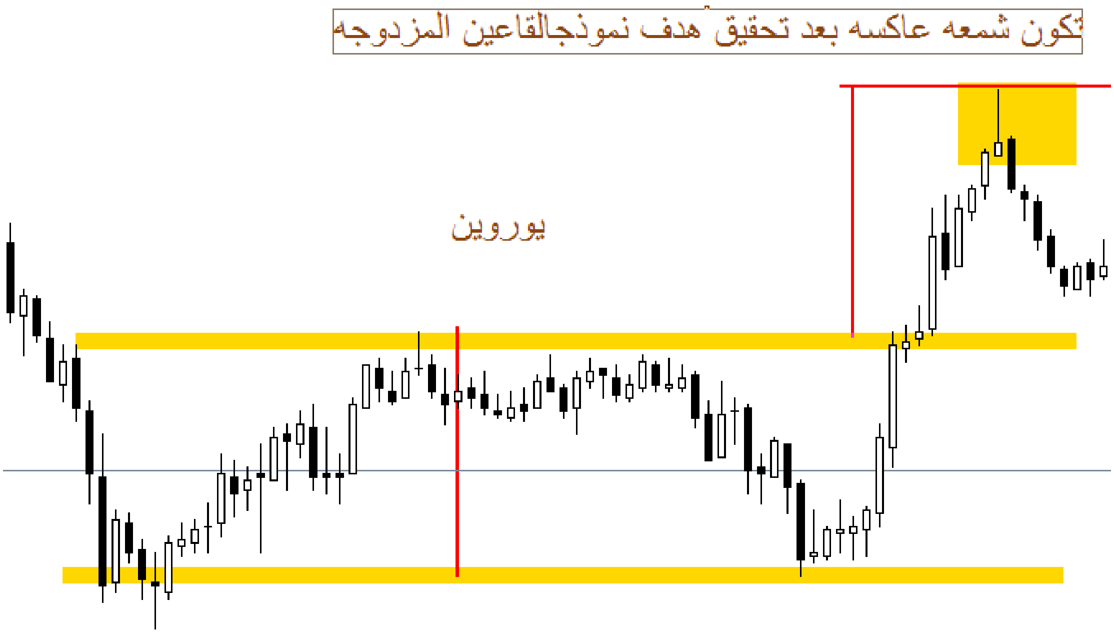




إتحاد الخليج
© TickerChart.com
37.0413
36.0000
34.0000
32.0000
30.0000
28.0000
26.0000
24.0000
22.0000
20.0000
18.0000
16.0000
14.0000
12.6300
10.0000
8.0000
تكون شمعه عاكسه بعد تحقيق هدف الرايه السلبي
2014Jan
May
2014-08-03 Sunday
2015Jan
May

الصقر للتأمين





بعد ان طرحت بعض الامثله على الشموع العاكسه

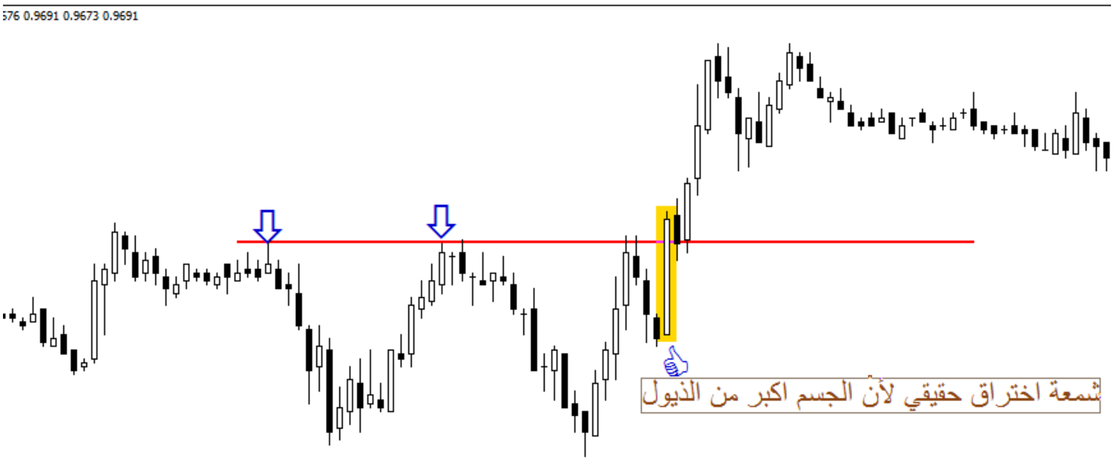
نتطرق الى شموع الاختراق وشموع الكسر



الدريس




اختراق حقيقي


0.9691 0.9673 0.9691
شمعة اختراق حقيقي لأنْ الجسم اكبر من الذيول


شموهاختراق كاذبه

شروط النموذج الفني:

- اتجاه صاعد سابق.
- تكون نموذج فراشة وليس نموذج توافقي أخر بين الكتف الأيسر الكلاسيكي والرأس.
- تكون نموذج AB=CD مستهدف كسر خط الرقبة .
- إعادة اختبار خط الرقبة وغالبا يتوافق مع نسبة 38.2% فيبوناتشي.

صورة تعليمية للنموذج

اضغط على الصورة لمشاهدتها بالحجم الطبيعي

